

podstawowa jednostka organizacyjna: Wydział Edukacji Muzycznej
 kierunek studiów: Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
 dyscyplina: Sztuki muzyczne
 profil kształcenia: ogólnoakademicki
 poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia
 numer studiów* :

EU-EA/11-US220/2018/2018

Zajęcia	Kierunkowe efekty uczenia się	Treści programowe
Instrument główny	K1_W02, K1_W06, K1_W11, K1_U05, K1_U10, K1_U13, K1_U14, K1_K17, K1_K18	Poznanie możliwości manualnych oraz psychicznych: predyspozycji instrumentalnych i problematyki opanowania estradowego. Wypracowanie umiejętności doskonalenia warsztatu instrumentalnego poprzez samodzielną pracę. Kształtowanie wyobraźni muzycznej i koncepcyjności odtwórczej. Poszerzanie wiedzy z zakresu nomenklatury i terminologii muzycznej, w oparciu o specjalistyczną literaturę.
Instrument dodatkowy	K1_W06, K1_W11, K1_U05, K1_U14, K1_U16, K1_K17, K1_K18	Ćwiczenie umiejętności płynnego odczytania tekstu nutowego z uwzględnieniem artykulacji, rytmiki, dynamiki i frazowania. Kształtowanie percepcji muzycznej i umiejętności efektywnego ćwiczenia. Poznanie repertuaru muzycznego w odniesieniu do poszczególnych epok stylistycznych. Rozwijanie wrażliwości na jakość i walory sonorystyczne dźwięku w stopniu podstawowym.
Kształcenie słuchu	K1_W14, K1_U11, K1_U12, K1_K17, K1_K18	Pisownia muzyczna: klucze wiolinowy i basowy, nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków, nazwy oktaf, wartości rytmiczne, rodzaje taktów oraz zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych. Budowa gam majorowych i minorowych we wszystkich odmianach, triadę harmoniczną oraz akord D7 z rozwiązaniem w tonacjach do 6 znaków

		przykluczowych. Budowa trójdźwięków i interwałów, śpiewanie ćwiczeń solfeżowych a vista oraz przygotowywanych samodzielnie.
Harmonia z analizą dzieła muzycznego	K1_W05, K1_W06, K1_W14, K1_U03, K1_U11, K1_K01, K1_K08	Podstawy harmonii tonalnej: budowa i rodzaje akordów, triada harmoniczna, łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu i w przewrotach. Trójdźwięki poboczne i formy dominanty dysonansowej: progresja niemodulująca, trójdźwięki poboczne jako akordy zastępcze, dominanta septymowa, nieregularne rozwiązanie D7, dominanta septymowa bez prymy, dominanta nonowa, dominanta nonowa bez prymy. Budowa utworów muzycznych – fraza, motyw, okres, forma.
Historia muzyki	K1_W01, K1_W02, K1_W08, K1_W15, K1_U03, K1_U25, K1_K01, K1_K18, K1_K19	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej w odniesieniu do poszczególnych epok stylistycznych, zna zarys historii muzyki od starożytności do XXI wieku wraz z reprezentatywnymi utworami dla poszczególnych epok.
Chór	K1_W02, K1_W12, K1_U05, K1_U11, K1_U12, K1_U14, K1_K03, K1_K08, K1_K13	Przy wykorzystaniu metod podającej, eksponującej i problemowej, odbywają się rozwijające twórcze myślenie muzyczne próby chóru w poszczególnych głosach, próby łączone (głosy żeńskie i głosy męskie), próby generalne, próby a cappella oraz z akompaniamentem instrumentalnym, przygotowujące do publicznych występów zarówno a cappella jak i z towarzyszeniem orkiestry/fortepianu.
Elementy techniki wokalne	K1_W02, K1_W06, K1_W11, K1_W12, K1_U05, K1_U13, K1_U14, K1_K05, K1_K17	Przedstawienie podstawowych zasad umożliwiających prawidłową emisję głosu, postawę śpiewaka, typy oddychania. Samokontrola w śpiewie: analiza słuchowa jakości brzmienia głosu, kontrola sposobu oddychania, ekonomicznego operowania oddechem, ilości branego powietrza w zależności od długości frazy, doskonalenie interpretacji wykonywanych ćwiczeń

EU-EA/N-US 200/2018/2019

Zasady muzyki z instrumentoznawstwem	K1_W14, K1_W15, K1_W17, K1_U03, K1_K01, K1_K08, K1_K18	Vaccarà i innych utworów Poznanie zagadnień z zakresu budowy gam krzyżkowych i bemolowych – koło kwintowe, chromatyka, diatonika i enharmonia, poznanie wiadomości dotyczących agogiki, dynamiki i artykulacji, zaznajomienie się z pisownią skrótów notacji muzycznej. Znajomość zagadnień z zakresu elementów dzieła muzycznego oraz ogólnych wiadomości na temat źródeł i cech dźwięku, pisanie alikwotów od podanego dźwięku, skal i specyfiki brzmienia instrumentów. Zapoznanie z definicją dyrygowania, omówienie sylwetki dyrygenta, aparatu ruchowego dyrygenta: postawy, układu rąk, mimiki, operowania oddechem. Schematy ruchów taktowych w różnym metrum, ćwiczenia przygotowawcze.
Propedeutyka dyrygowania	K1_W04, K1_W11, K1_U09, K1_U21, K1_K03, K1_K05	
Dyrygowanie z czytaniem partytur	K1_W02, K1_W04, K1_W06, K1_W11, K1_U05, K1_U09, K1_U13, K1_U14, K1_K05, K1_K17	Znajomość wszystkich określeń zawartych w partyturach. Znajomość podstawowych informacji o fakturze utworów, epoce stylistyczno-historycznej oraz biogramu kompozytora i autora tekstu (w utworach wokalnych i wokalnoinstrumentalnych)-wykazanie się znajomością cech epok i stylów wykonywanych utworów.
Rytmika z metodyką	K1_W01, K1_W11, K1_U10, K1_U13, K1_U14, K1_K13, K1_K17	Poznanie życia i metody Emilia Jaquesa-Dalcroze'a. Akceptuję siebie takim jakim jestem - ruch funkcjonalny. Układy ruchowe uwzględniające rytm, metrum, ekspresję, przestrzeń i improwizację ruchową. Podstawa programowa – zakres ruchu przy muzyce .
Dziecięce zespoły muzyczne z metodyką w szkolnictwie podstawowym	K1_W03, K1_W04, K1_U04, K1_U06, K1_U17, K1_K03, K1_K13	Przygotowanie studenta do realizacji zadań muzykowania zespołowego w środowisku amatorskim (szkoły podstawowe; domy kultury – zespoły dziecięce). Formą przedmiotu jest

EA-EA/N-US200/2018/2018

		praktyka jako zajęcia ogólnomuzyczne (np. tworzenie zespołu na bazie prostych instrumentów, także konstruowanych przez studentów); zajęcia z zespołem muzycznym działającym przy placówce edukacyjnej (np. zespół muzyczny albo wokalnoinstrumentalny lub przyszłolna orkiestra dęta).
Flet prosty	K1_W04, K1_W06, K1_U14, K1_U17, K1_U18, K1_K05, K1_K17	Postawa przy instrumencie, oddech; kształtowanie umiejętności poprawnego wydobywania dźwięku; rozwijanie techniki palcowej, artykulacja; rozwijanie gry pamięciowej, gry zespołowej; czytanie nut a'vista; praca nad utworem; poznanie literatury fletowej oraz utworów i ćwiczeń z podręczników szkolnych do przedmiotu „Muzyka”.
Instrumentarium Orffa	K1_W04, K1_W06, K1_U17, K1_U18, K1_U42, K1_K05, K1_K17	Poznanie instrumentarium Orffa i repertuaru na wybrane instrumenty oraz zespoły instrumentów Orffa, realizacja form improwizowanych z rodzaju tzw. malarstwa dźwiękowego oraz ilustracji muzycznych do tekstów literackich, bajek itp., opracowanych przez studentów na instrumentarium Orffa.
Instrumenty elektroniczne	K1_W03, K1_W06, K1_W07, K1_U17, K1_U18, K1_K05, K1_K17	Zajęcia mają na celu wyposażenie studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne z zakresu obsługi i gry na współczesnych instrumentach elektronicznych (elektrofony elektroniczne) takich jak: keyboard, syntezator, moduł brzmieniowy, sampler, beat maszyna oraz cyfrowe pianino i fortepian. Dodatkowo wiedza poszerzona jest o znajomość Cyfrowego Interfejsu Instrumentów Muzycznych (MIDI) oraz użytkowanie takich urządzeń jak: klawiatury sterujące, sterowniki MIDI i sekwencery. W związku z rozwojem technologii cyfrowej zajęcia obejmują również zagadnienia związane z technologią VST (Virtual Studio Technology) oraz VSTi (Virtual Studio Technology Instruments). Oddzielną grupę poszczególnych tematów

EU-EA/N-US 200 / 2018 / 2019

		obejmują również zagadnienia związane z Musical Instruments Apps dla systemów cyfrowych iOS oraz Android.
Podstawy muzykoterapii	K1_W03, K1_W09, K1_U02, K1_U30, K1_U39, K1_K01, K1_K05	Poznanie obszarów oddziaływań muzykoterapeutycznych, wpływu muzyki na człowieka, doboru muzyki do działań muzykoterapeutycznych, zarysu historycznego wykorzystywania muzyki w terapii, wybranych modeli i podejścia w muzykoterapii i zasad pracy muzykoterapeutycznej z dziećmi i młodzieżą.
Diagnoza pedagogiczna	K1_W23, K1_U29, K1_U39, K1_K12, K1_K20, K1_K25	Opis pozytywnych i negatywnych właściwości psychofizycznych jednostki, wyjaśnienie problemów w jej funkcjonowaniu oraz prognozowanie skutków występujących nieprawidłowości w celu opracowania planu działań zmierzających do optymalizacji funkcjonowania tejże jednostki. Diagnoza indywidualnego przypadku; deskrypcja - opis zastanego stanu rzeczy; postępowanie korygujące; diagnoza klasyfikacyjna (przyporządkowująca, typologiczna, identyfikacyjna).
Prawo oświatowe i zarządzanie karierą nauczyciela	K1_W13, K1_W16, K1_W24, K1_W25, K1_U40, K1_K19	Znajomość rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowe z dnia 23 grudnia 2008 w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (ze szczególnym uwzględnieniem IV etapu nauczania muzyki, zajęć artystycznych – liceum), kartą nauczyciela i procedurami awansu zawodowego nauczyciela.
Współczesne systemy wychowania	K1_W18, K1_W22, K1_U35, K1_U36, K1_U41, K1_K11	Wiedza dotycząca podstawowych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, ich praktyczne zastosowanie dające kwalifikacje do edukacji muzycznej na poziomie przedszkolnym, wczesnoszkolnym oraz szkolnym do drugiego etapu edukacyjnego włącznie. Wiedza z zakresu wychowania, kształcenia oraz dydaktyki i

EU-EA/N-USA200/2018/2018

		szczegółowej metodyki edukacji muzycznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystywaniu.
Pieśń szkolna z akompaniamentem	K1_W04, K1_W17, K1_U04, K1_U07, K1_U23, K1_K01, K1_K08	Zapoznanie z podstawą programową kształcenia ogólnego i wymaganiami edukacyjnymi (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej) - dotyczącymi śpiewu (pieśni i piosenek z repertuaru szkolnego). Eksplicacja podstawowej terminologii związanej z przedmiotem muzyka. Omówienie podręczników do muzyki w klasach I-VII pod kątem wprowadzonych piosenek i pieśni. Pieśni patriotyczne, historyczne, ludowe, okolicznościowe i artystyczne. Kompozytorzy polskich pieśni szkolnych i ich twórczość w tym zakresie (znajomość podręczników szkolnych i innych pomocy m.in. śpiewniki)
Emisja zbiorowa	K1_W12, K1_U11, K1_U12, K1_K01, K1_K03, K1_K05	Przyswojenie właściwej postawy podczas śpiewu zbiorowego. Opanowanie prawidłowego typu oddychania (dynamiczny) poprzez tor przeponowo-żebrowo-brzuszny jako najkorzystniejszy w śpiewie i mowie, doskonalenie czystego intonacyjnie dźwięku, przeciwdziałanie tzw. zaciskowi gardła (krtani) poprzez wyrabianie właściwych nawyków w odniesieniu do: układu żuchwy, miękkiego podniebienia oraz języka, wyrównywanie barwy głosu w śpiewie zbiorowym.
Komputerowe studio muzyczne i media w edukacji	K1_W07, K1_U35, K1_K01, K1_K21	Znajomość oprogramowania, portali internetowych, podstaw komputerowej edycji nut i tabulatur. Podstawy akustyki – oprogramowanie komputerowe do analizy dźwięku. Nagrania cyfrowe – podstawy pracy z edytorem audio. Parametry dźwięku cyfrowego. Obróbka materiału

EU-EA/N-US250/2018/2019

		<p>audio w komputerze – podstawy montażu, miksu i masteringu nagrań. Praktyczne zastosowanie programowych procesorów dźwiękowych: korektorów i filtrów, procesorów efektów przestrzennych (echo, reverb), procesorów dynamicznych (kompresor, bramka), efekty modulacyjne: (chorus, flanger). Formaty audio – praktyczne zastosowanie cyfrowych formatów dźwięku. Kompresja stratna i bezstratna, programy konwertujące, parametry konwersji. Domowe studio muzyczne: podstawowe elementy, mikrofony, odsłuch (głośniki, kolumny odsłuchowe, słuchawki).</p>
<p>Metodologia badań i technika pisania prac</p>	<p>K1_W23, K1_U28, K1_U29, K1_K12</p>	<p>Posiada podstawową wiedzę w zakresie technik informatycznych, przetwarzania tekstów, wykorzystywania arkuszy kalkulacyjnych, korzystania z baz danych, posługiwanie się grafiką prezentacyjną, korzystania z usług w sieciach informatycznych, pozyskiwania i przetwarzania informacji oraz potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.</p>
<p>Seminarium dyplomowe</p>	<p>K1_W28, K1_U24, K1_U25, K1_K01</p>	<p>Swobodnie wypowiada się w mowie i piśmie na temat interpretacji repertuaru wokalnego i instrumentalnego, na tematy związane z historią i zasadami muzyki oraz szeroko pojętą kulturą muzyczną. Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, wykorzystywać je podczas pisania, operuje składnią i gramatyką języka w którym pisze pracę.</p>
<p>Język obcy</p>	<p>K1_U26, K1_K01</p>	<p>Dyskusja, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, indywidualne projekty studenckie (praca semestralna, tłumaczenie z języka obcego tekstu, praca z książką, prezentacje przy wykorzystaniu ćwiczeń konwersacyjnych, pracy ze źródłami oraz aktywizujących metod</p>

EU-EA/X-USA60/2018/2018

W-F	K1_W03, K1_U37, K1_K01, K1_K03	dyskusyjnych. Realizacji zadań ruchowych, dbałość o kondycję fizyczną i właściwe wykonywanie ćwiczeń, korygowanie problemów ruchowo-fizycznych i wad postawy, praca nad kondycją fizyczną.
Technologia informacyjna	K1_W03, K1_W28, K1_U31, K1_U35, K1_U43, K1_K01, K1_K04	Podstawy obsługi komputerów osobistych. Polecenia systemowe, obsługa plików i katalogów, polecenia konfiguracyjne, uruchomienie i obsługa programów. Zastosowanie w praktyce edukacyjnej. Źródła informacji i metody komunikacji, środki i narzędzia TI. Metody opracowywania złożonych dokumentów tekstowych, w tym grafiki, metody organizacji w bazach danych, metody stosowania TI w rozwiązywaniu problemów z różnych dziedzin nauki i życia codziennego. Metody prezentacji z wykorzystaniem technologii informacyjnej.
Prowadzenie zespołów muzycznych	K1_W02, K1_W04, K1_W05, K1_U02, K1_U05, K1_U09, K1_U19, K1_U20, K1_K03, K1_K08	Praktyczna realizacja utworów chóralnych z partytury lub z pamięci. Realizacja z akompaniamentem fortepianu lub grupy wokalne, złożonej ze studentów dowolnie uczestniczących w zajęciach utworów wokalnych, instrumentalnych i wokalo-instrumentalnych.
Interpretacja muzyki z literaturą	K1_W01, K1_W02, K1_W11, K1_W15, K1_U09, K1_U24, K1_U25, K1_K01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej w zakresie muzyki wokalo-instrumentalnej, poznaje repertuar muzyczny w odniesieniu do poszczególnych epok stylistycznych: renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu, muzyki XX. Zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	K1_W01, K1_W06, K1_W07, K1_U03, K1_U11, K1_K01, K1_K18	Komponowanie małych form muzycznych na fortepian i zespoły z fortepianem, oraz ich aranżacje i opracowania na zespoły kameralne. Aranżacja krótkich utworów na różne składy instrumentalne.

EU - EA/N - U1260/2018/2018

Style w muzyce	K1_W05, K1_W11, K1_W15, K1_U03, K1_U24, K1_U25, K1_U31, K1_K04, K1_K21	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów. Zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze w stopniu podstawowym oraz wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej w stopniu podstawowym, potrafi rozpoznawać struktury i formy dzieł muzycznych, charakterystyczne dla poszczególnych epok.
Śpiew/Instrument	K1_W11, K1_U01, K1_U05, K1_U13, K1_U14, K1_U15, K1_U22, K1_K01, K1_K02, K1_K12, K1_K17	Dokonalenie umiejętności z zakresu gry na instrumencie/śpiewu, poznanie stylistyki i tradycji wykonawczych, rozwijanie własnych koncepcji artystycznych zgodne z ogólnie przyjętą estetyką oraz kanonami wykonawstwa. Student przygotowuje i wykonuje utwory wokalne/instrumentalne, reprezentujące różne style muzyczne, uczy się identyfikować problemy emisji głosu/techniki instrumentalnej, oraz aplikować odpowiednie ćwiczenia doskonalic własny warsztat wokalny/instrumentalny poprzez samodzielną pracę. Dostosowuje dynamikę, agogikę, artykulację, frazowanie i logistykę estrady do warunków akustycznych. Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne, stosując ekspresję oraz intuicję artystyczną.
Zajęcia pozalekcyjne i pozaszkolne	K1_W31, K1_W32, K1_W33, K1_U34, K1_U37, K1_K06, K1_K27	Zarys teorii wychowania: podstawy dydaktyki ogólnej, edukacja pozalekcyjna i pozaszkolna, wychowanie pozaszkolne a kultura czasu wolnego uczniów, koła zainteresowań muzycznych, zajęcia pozalekcyjne i pozaszkolne w reformowanej szkole, twórczość muzyczna dzieci i młodzieży na zajęciach pozalekcyjnych i pozaszkolnych.
Prawo autorskie i fundusze unijne	K1_W10, K1_W35, K1_U47, K1_K14	Pojęcie prawa własności intelektualnej i jego miejsce w systemie obowiązującego prawa. Źródła prawa własności intelektualnej i źródła prawa autorskiego. Pojęcie utworu według przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Materiały niestanowiące przedmiotu prawa

EU-EA/N-US260/2018/2018

		<p>autorskiego. Fundusze unijne i ich rola w tworzeniu społeczeństwa obywatelskiego. Struktura i formuły działania funduszy unijnych: specyfika, rodzaje, proces finansowania, aplikowanie.</p> <p>System operacyjny Linux i jego różne dystrybucje w praktyce. Uruchamianie systemu operacyjnego w wersji live (z płyty CD lub pamięci flash), instalacja systemu na dysku twardym komputera. Podstawy pracy z multimedialną dystrybucją Linuksa (np. KXStudio, Ubuntu Studio, FedoraJam). Podstawy pracy z systemem MIDI: łączenie urządzeń, odczytywanie i rozumienie komunikatów MIDI, zastosowanie standardu General MIDI. Podstawy pracy w cyfrowej stacji roboczej audio (DAW).</p> <p>Przygotowanie studenta do prowadzenia zespołów instrumentalnych, muzykowania zespołowego oraz działalności artystycznej w ramach amatorskiego ruchu artystycznego, skierowanego do dzieci i młodzieży szkolnej, studentów oraz osób dorosłych.</p> <p>Przy wykorzystaniu metod podającej, eksponującej i problemowej, odbywają się rozwijające twórcze myślenie muzyczne; próby członków zespołu w poszczególnych głosach, próby łączone (głosy żeńskie i głosy męskie), próby generalne, próby a cappella oraz z akompaniamentem instrumentalnym, przygotowujące do publicznych występów zarówno a'cappella jak i z towarzyszeniem fortepianu.</p> <p>Marketing w kulturze: procesy promocyjne i reklamowe - podstawowe zagadnienia, instrumenty komunikacji marketingowej, branding i zarządzanie marką w sektorach kreatywnych. Antropologia kultury: problemy komunikacji</p>
Muzyczne systemy informatyczne	K1_W07, K1_U43, K1_K01, K1_K18	
Zespół instrumentalny z metodyką	K1_W02, K1_W03, K1_U02, K1_U06, K1_U08, K1_K03, K1_K13	
Zespół wokalny z metodyką	K1_W02, K1_W03, K1_W11, K1_W13, K1_U02, K1_U06, K1_U08, K1_K03, K1_K13	
Etykieta w kulturze	K1_W10, K1_W34, K1_U24, K1_U25, K1_K09, K1_K12, K1_K15, K1_K24	

EU-EA/M-US200/2018/2018

		<p>międzykulturowej, muzyka jako narzędzie w dialogu. Interpretacja i krytyka artystyczna: problematyka interpretacji artystycznej w krytyce muzycznej, filary współczesnej kultury muzycznej - obszary, specyfika i główne wyzwania krytyki artystycznej, krytyka muzyczna i profesjonalizm dziennikarski wobec globalnej twórczości artystycznej.</p>
Organy z organoznawstwem	K1_W02, K1_W05 K1_W11, K1_U10, K1_U22, K1_K02, K1_K18	<p>Realizacja programu w oparciu o literaturę europejską i polską od renesansu do czasów współczesnych. Doskonalenie techniki gry, znajomości stylów wykonawczych, samodzielności myślenia w pracy nad interpretacją utworu. Zapoznanie studentów z budową i funkcją podzespołów wchodzących w skład organów piszczałkowych. Omawiany jest mechanizm brzmienia, traktura, system powietrzny i obudowa zewnętrzna. Funkcje muzyczne instrumentu przedstawione są w powiązaniu z elementarnymi wiadomościami z akustyki, mechaniki, chemii, materiałoznawstwa.</p>
Historia muzyki kościelnej z liturgiką	K1_W01, K1_W02, K1_W03, K1_W08, K1_U02, K1_U25, K1_K04	<p>Zapoznanie studentów ze stylami muzycznymi i technikami kompozytorskimi. Kształtowanie sprawności słuchowego rozpoznawania stylów, technik i form właściwych dla danej epoki. Dzieje liturgii kościoła katolickiego oraz ukazanie adaptacyjnych zmian aktualnego życia duszpasterskiego w kontekście historycznym.</p>
Chorał gregoriański i podstawy harmonii modalnej	K1_W06, K1_W11, K1_U03, K1_U05, K1_U09, K1_K18	<p>Kształcenie umiejętności prawidłowego odczytywania i wykonywania głosem chorału i jego zapisu semiologiczno-neumatycznego, a także prowadzenie i dyrygowanie scholą gregoriańską. Zapoznanie z problematyką akompaniamentu do melodii gregoriańskich.</p>

EU-EA/N-NS230/2018/2018

		Szczególny nacisk kładzie się na praktyczne wykorzystanie zasad harmonii heksachordalnej oraz sprawność w tworzeniu akompaniamentów organowych do monodii liturgicznych.
Prawodawstwo muzyki liturgicznej	K1_W31, K1_W32, K1_U06, K1_K01, K1_K11, K1_K14, K1_K18	Dokumenty kościoła dotyczące muzyki liturgicznej: ich omówienie i praktyczne zastosowanie w nabożeństwach tak liturgicznych, jak i paraliturgicznych.
Improwizacja organowa z grą liturgiczną	K1_W05, K1_W09, K1_W17, K1_U01, K1_U07, K1_U23, K1_K05, K1_K12	Kształcenie umiejętności improwizacji na zadany temat oraz do własnych melodii w różnych konwencjach z zastosowaniem środków techniki wariacyjnej. Tworzenie preludeń i postludów liturgicznych. Harmonizowanie pieśni religijnych i utworów liturgicznych, improwizowanie akompaniamentu oraz ich transpozycja do różnych tonacji.
Podstawy języka łacińskiego	K1_W06, K1_U24, K1_U25, K1_U26, K1_K01, K1_K09	Opanowanie techniki tłumaczenia zdań łacińskich na język polski ze szczególnym uwzględnieniem tekstów związanych z muzyką religijną.
Schola i śpiew liturgiczny	K1_W12, K1_W29, K1_W33, K1_U05, K1_U08, K1_U13, K1_U19, K1_K03, K1_K13	Praktyczna nauka zasad i metod pracy ze scholą, w tym poznanie repertuaru oraz realizacja ćwiczeń związanych z opracowywanym utworem. Doskonalenie umiejętności techniczno-interpretacyjnych głosu ze szczególnym uwzględnieniem śpiewu a cappella. Poznanie i właściwa realizacja różnych form monodii kościelnej oraz solowych utworów artystycznych muzyki religijnej różnych epok.
Psychologia	K1_W18, K1_W19, K1_W20, K1_W27, K1_U30, K1_K16, K18	Perspektywa biologiczna w wyjaśnianiu funkcjonowania człowieka. Podejście behawioralne w wyjaśnianiu procesów uczenia się. Podejście poznawcze a rozwój myślenia. Podejście społeczno-kulturowe a rozwój dzieci i młodzieży. Rola podejścia psychodynamicznego w wyjaśnianiu funkcjonowania człowieka.
Pedagogika	K1_W18, K1_W19, K1_W20, K1_W27, K1_U28,	Podstawowe pojęcia pedagogiki i związki

EU-EA/N - US 230 / 2018/2019

	K1_U29, K1_U30, K1_K23	pedagogiki z innymi dziedzinami nauki. Środowisko – środowisko wychowawcze, cechy społeczności miejskiej i wiejskiej. Rodzina – typy, cechy, funkcje. Nauczyciel jako wychowawca i autorytet. Uzależnienia i agresja. Zaburzenia i zagrożenia.
Psychologia w edukacji	K1_W18, K1_W19, K1_W20, K1_W27, K1_U30, K1_K16, K1_K20	Wprowadzenie do psychologii kształcenia. Sytuacje szkolne a podejścia psychologiczne. Kroki milowe psychofizycznego rozwoju dzieci i młodzieży szkolnej. Zaburzenia i nieprawidłowości rozwojowe dzieci w wieku szkolnym. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole zgodnie z Rozporządzeniami MENiS. Badanie uwarunkowań i wspomaganie motywacji w procesie uczenia się.
Pedagogika w edukacji	K1_W18, K1_W19, K1_W20, K1_W27, K1_U28, K1_U29, K1_U30, K1_K18, K1_K20, K1_K23	Podstawowe pojęcia pedagogiki w edukacji i związki z innymi dziedzinami nauki. Grupa rówieśnicza – typy przywódców, podstawy istnienia grup rówieśniczych. Szkolne środowisko uczenia się. Nauczyciel jako wychowawca i autorytet. Polska szkoła wobec wyzwań współczesności. Współpraca szkoły z rodzicami. Strategia wprowadzania zmian w szkole.
Emisja głosu	K1_W12, K1_W29, K1_U13, K1_U27, K1_K01, K1_K02, K1_K18	Opanowanie prawidłowego typu oddychania poprzez tor przeponowo-żebrowo-brzuszny jako najkorzystniejszy w śpiewie i mowie, doskonalenie czystego intonacyjnie dźwięku, przeciwdziałanie tzw. zaciskowi gardła (krtani) poprzez wyrabianie właściwych nawyków w odniesieniu do: układu żuchwy, miękkiego podniebienia oraz języka, wyrównywanie barwy głosu w śpiewie zbiorowym.
Podstawy dydaktyki	K1_W18, K1_W22, K1_W27, K1_U29, K1_U31, K1_U36, K1_K20, K1_K25	Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiczna, przedmiot, zadania, metody badań dydaktycznych. Główne nurty myślenia o edukacji i szkole. Kształtowanie się idei dydaktycznej - system dydaktyczny i jego elementy. Rodzaje. Analiza porównawcza. Modele szkoły współczesnej.

EU-EA/18 - US 200/2018/2018

		<p>Alternatywne modele edukacji; projekty edukacyjne, które wpłynęły na uelastycznienie systemu klasowo-lekcyjnego. Uczenie się i jego przebieg. Istota, specyfika, uwarunkowania, prawidłowości i zakłócenia jego przebiegu, różnorodność ujęć teoretycznych procesu uczenia się. Behawioralne i poznawcze koncepcje uczenia się i ich konsekwencje dla kształcenia. Wartości i cele w edukacji. Treść kształcenia. Program szkolny: pojęcie, filozoficzne i psychologiczne podstawy podejścia do programu szkolnego w ujęciu behawiorystycznym, humanistycznym, konstruktywistycznym. Proces kształcenia jako związek nauczania i uczenia się. Wybrane modele uczenia się i nauczania.</p>
<p>Metodyka muzyki w nauczaniu klas IV-VIII</p>	<p>K1_W04, K1_W16, K1_W18, K1_W20, K1_W22, K1_W26, K1_U18, K1_U30, K1_U32, K1_U33, K1_K21, K1_K25</p>	<p>Zna repertuar muzyczny stanowiący podstawę kształcenia muzycznego w szkole podstawowej, zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych oraz wychowawczych, posiada wiedzę dotyczącą problematyki podstawowych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, ich praktyczne zastosowanie dające kwalifikacje do edukacji muzycznej na poziomie szkoły podstawowej.</p>
<p>Edukacja kulturalna</p>	<p>K1_W37, K1_U29, K1_U49, K1_U50, K1_K01, K1_K09</p>	<p>Polityka samorządów wobec festiwali, podstawowe obowiązki i funkcje polskiego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, polityka kulturalna w kontekście gospodarki kreatywnej, konsekwencje popularyzacji przemysłów kreatywnych dla rozwoju kultury. Główne instytucje kultury muzycznej w kontekście polityki kulturalnej państwa - działalność Instytutu Muzyki i Tańca, promocja polskiej kultury muzycznej - działalność Instytutu im. Adama Mickiewicza.</p>
<p>Instytucje kultury muzycznej</p>	<p>K1_W36, K1_U45, K1_U50, K1_K01, K1_K06</p>	<p>Obszary polityki kulturalnej i kulturowej. Specyfika polskiej polityki kultury po 1989 roku. Źródła finansowania kultury w Polsce. Podstawowe</p>

EU-EA/N-US230/2018/2019

		<p>obowiązki i funkcje polskiego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Polityka kulturalna w kontekście gospodarki kreatywnej. Konsekwencje popularyzacji przemysłów kreatywnych dla rozwoju kultury. Główne instytucje kultury muzycznej w kontekście polityki kulturalnej państwa: działalność Instytutu Muzyki i Tańca. Instytucje kultury muzycznej wobec idei ochrony dziedzictwa kulturowego: działalność Filharmonii Narodowej w Warszawie. Instytucje kultury muzycznej w przestrzeni globalnej: promocja polskiej kultury muzycznej a działalność Instytutu im. Adama Mickiewicza.</p>
<p>Komunikacja społeczna w edukacji i animacji kultury</p>	<p>K1_W21, K1_W31, K1_W33, K1_U42, K1_U45, K1_U46, K1_U49, K1_K06, K1_K09</p>	<p>Od kino-oka do kino-pędzla, czyli język nowych mediów. Społeczeństwo, kultura i technologia, czyli społeczeństwo informacyjne i cyberkultura. Kultura uczestnictwa, czyli YouTube, remiks i Wikipedia, „Kultura konwergencji” i jej wpływ na tworzenie/odbieranie przekazów kulturowych. Media mobilne, czyli świat w kieszeni. Cyberaktywizm, czyli zaangażowanie w erze Internetu. Fake news, czyli prawda w społeczeństwie (dez)informacyjnym. Memy, czyli semiotyka w Internecie. Mroczna strona mediów, czyli zagrożenia ze strony technologii globalnej komunikacji.</p>

* wypełnia DJiOK

PRODZIEKAN
Wydział Edukacji Muzycznej

Dr Witold Kawalec
Podpis prodziekana/z-cy dyrektora

podstawowej jednostki organizacyjnej

EU-EA/N-USA260/2018/2018