

podstawowa jednostka organizacyjna: Wydział Edukacji Muzycznej
 kierunek studiów: Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
 dyscyplina: Sztuki muzyczne
 profil kształcenia: ogólnoakademicki
 poziom kształcenia: studia drugiego stopnia
 numer studiów*:

EU-EM-US 2i2 / 2018/2019

Zajęcia	Kierunkowe efekty uczenia się	Treści programowe
Fortepian z nauką akompaniamentu	K2_W04, K2_W10, K2_U03, K2_U06, K2_U09, K2_U14, K2_K02, K2_K04	Wykorzystywanie wszechstronnej techniki pianistycznej. Utrwalanie i udoskonalanie nabytych umiejętności. Ćwiczenie umiejętności biegłego odczytywania tekstu nutowego z uwzględnieniem artykulacji, rytmiki, dynamiki i frazowania na wybranych utworach o średnio-zaawansowanym stopniu trudności. Kształtowanie percepcji muzycznej i umiejętności efektywnego ćwiczenia. Poszerzanie repertuaru muzycznego w odniesieniu do poszczególnych epok stylistycznych. Rozwijanie umiejętności współpracy z innymi instrumentalistami oraz wokalistami.
Historia muzyki i technik kompozytorskich	K2_W01, K2_W03, K2_W06, K2_W10, K2_W15, K2_U02, K2_K01	Posiadanie ogólnej znajomości literatury muzycznej, repertuaru muzycznego w odniesieniu do poszczególnych epok stylistycznych. Znajomość zarysu historii muzyki od starożytności do XXI wieku oraz technik kompozytorskich stosowanych w muzyce współczesnej w stopniu podstawowym.
Propedeutyka kompozycji i aranżacji na szkolne zespoły muzyczne w szkolnictwie ponadpodstawowym	K2_W02, K2_W03, K2_W14, K2_W17, K2_U02, K2_U05, K2_K01, K2_K04	Komponowanie małych form muzycznych na fortepian i z fortepianem, oraz próba ich aranżacji, opracowanie i aranżacja dziecięcych i popularnych melodii na zespoły kameralne, instrumentacja na różne zespoły muzyczne: kameralne, orkiestrę kameralną i małą symfoniczną.
Zespół wokalny	K2_W04, K2_W11, K2_U02, K2_K06	Przy wykorzystaniu metod podającej, eksponującej i problemowej, odbywają się rozwijające twórcze myślenie muzyczne próby zespołu wokalnego w poszczególnych głosach,

	K2_W27, K2_U03, K2_K01	<p>próby łączone (głosy żeńskie i głosy męskie), próby generalne, próby a cappella oraz z akompaniamentem instrumentalnym, przygotowujące do publicznych występów zarówno a'cappella jak i z towarzyszeniem orkiestry/forteplianu.</p> <p>Przyswojenie właściwej postawy podczas śpiewu zbiorowego. Opanowanie prawidłowego typu oddychania (dynamiczny) poprzez tor przeponowo-żebrowo-brzuszny jako najkorzystniejszy w śpiewie i mowie, doskonalenie czystego intonacyjnie dźwięku, przeciwdziałanie tzw. zaciskowi gardła (krtani) poprzez wyrabianie właściwych nawyków w odniesieniu do: układu żuchwy, miękkiego podniebienia oraz języka, wyrównywanie barwy głosu w śpiewie zbiorowym.</p>
Chór	K2_W11, K2_W27, K2_U09, K2_U10, K2_K01, K2_K04, K2_K06	<p>Przy wykorzystaniu metod podającej, eksponującej i problemowej, odbywają się rozwijające twórcze myślenie muzyczne próby chóru w poszczególnych głosach, próby łączone (głosy żeńskie i głosy męskie), próby generalne, próby a cappella oraz z akompaniamentem instrumentalnym, przygotowujące do publicznych występów zarówno a'cappella jak i z towarzyszeniem orkiestry/forteplianu.</p>
Dyrigowanie z czytaniem partytur	K2_W04, K2_W09, K2_U01, U09, K2_U14, K2_K04	<p>Znajomość wszystkich określeń zawartych w partyturach. Znajomość i zrozumienie informacji o fakturze utworów, epoce stylistyczno-historycznej oraz biogramu kompozytora i autora tekstu (w utworach wokalnych i wokalnoinstrumentalnych)-wykazanie się znajomością cech epok i stylów wykonywanych utworów.</p>
Szkolne zespoły muzyczne w szkolnictwie ponadpodstawowym	K2_W02, K2_W05, K2_W12, K2_U03, K2_U11, K2_U12, K2_K06	<p>Problematyka związana z organizacją zespołów instrumentalnych; dobór odpowiedniego repertuaru; opracowanie i transponowanie utworów; próby sekcyjne i całościowe w grze zespołowej; nauka strojenia i praca nad estetyką</p>

EU-EM-US 212/2018/2019

Aspekty prawne zawodu nauczyciela i muzyka	K2_W13, K2_W16, K2_W23, K2_W24, K2_U22, K2_K16	brzmienia zespołu; praca nad interpretacją utworów; artykulacja, dynamika oraz tempo w utworach.
Muzykowanie zespołowe	K2_W05, K2_W10, K2_W12, K2_U01, K2_U08, K2_U10, K2_U16, K2_K06, K2_K07	Znajomość rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 23 grudnia 2008 w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (ze szczególnym uwzględnieniem IV etapu nauczania muzyki, zajęć artystycznych – liceum), kartą nauczyciela i procedurami awansu zawodowego nauczyciela. Celem przedmiotu "Muzykowanie zespołowe" jest zapoznanie studentów z elementarnymi zasadami muzykowania zespołowego. Rozwijanie muzykalności studentów. Rozwijanie podstawowych technik instrumentalnych, wokalnych i twórczości muzycznej. Orientowanie się studentów w technice gry na instrumentach, wchodzących w skład instrumentarium zespołów wokalnych, instrumentalnych.
Metodologia badań z techniką pisania pracy magisterskiej	K2_W06, K2_W22, K2_U18, K2_U21, K2_U29, K2_K01	Posiada wiedzę w zakresie technik informatycznych, przetwarzania tekstów, wykorzystywania arkuszy kalkulacyjnych, korzystania z baz danych, posługiwania się grafiką prezentacyjną, korzystania z usług w sieciach informatycznych, pozyskiwania i przetwarzania informacji oraz potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.
Seminarium magisterskie	K2_W06, K2_W09, K2_U18, K2_K01, K2_K13	Swobodnie wypowiada się w mowie i piśmie na temat interpretacji repertuaru wokalnego i instrumentalnego, na tematy związane z historią i zasadami muzyki oraz szeroko pojętą kulturą muzyczną. Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, wykorzystywać je podczas pisania, operuje składnią i gramatyką języka w którym

EU-EM-USM12/2018/2018

Język obcy	K2_U19, K2_K01	pisze pracę.
Śpiew/instrument	K2_W04, K2_W10, K2_W17, K2_U01, K2_U04, K2_U09, K2_U10, K2_U13, K2_U14, K2_K03, K2_K04	Doskonalenie umiejętności z zakresu gry na instrumencie/śpiewu, poznawanie stylistyki i tradycji wykonawczych, rozwijanie własnych koncepcji artystycznych zgodne z ogólnie przyjętą estetyką oraz kanonami wykonawstwa. Student przygotowuje i wykonuje utwory wokalne/instrumentalne, reprezentujące różne style muzyczne, uczy się identyfikować problemy emisji głosu/techniki instrumentalnej, oraz aplikować odpowiednie ćwiczenia doskonalić własny warsztat wokalny/instrumentalny poprzez samodzielną pracę. Dostosowuje dynamikę, agogikę, artykulację, frazowanie i logistykę estrady do warunków akustycznych. Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne, stosując ekspresję oraz intuicję artystyczną.
Prowadzenie zespołów muzycznych	K2_W04, K2_W09, K2_U01, K2_U09, K2_U13, K2_U14, K2_K04	Praktyczna realizacja utworów chóralnych z partytury lub z pamięci. Realizacja z akompaniamentem fortepianu lub grupy wokalne (ew. instrumentalnej), złożonej ze studentów dobrowolnie uczestniczących w zajęciach form wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.
Proceduryka kompozycji i aranżacji muzyki z home recording	K2_W03, K2_W05, K2_W14, K2_U02, K2_U05, U06, K2_K01, K2_K03	Komponowanie małych form muzycznych na fortepian i z fortepianem, oraz próba ich aranżacji, opracowanie i aranżacja dziecięcych i popularnych melodii na zespoły kameralne, instrumentacja na różne zespoły muzyczne: kameralne, orkiestrę kameralną i małą symfoniczną. Domowe studio

EU-EM-US 212/2018/2019

		<p>muzyczne: podstawowe elementy, mikrofony, odsłuch (głośniki, kolumny odsłuchowe, słuchawki).</p>
<p>Podstawy improwizacji i harmonia praktyczna</p>	<p>K2_W14, K2_W15, K2_W17, K2_U05, K2_U06, K2_K01</p>	<p>Zarys historii improwizacji związanej z muzyką jazzową. Improwizacja, jako element praktyki muzycznej w gatunkach nie związanych z jazzem. Podstawowe rodzaje pulsacji i style muzyczne związane z muzyką jazzową i rozrywkową. Symbole akordów używanych w zapisie muzyki jazzowej i rozrywkowej, skale używane w improwizacji – realizacja na instrumencie.</p>
<p>Animacja kultury muzycznej</p>	<p>K2_W29, K2_U18, K2_K05</p>	<p>Podstawowa wiedza z zakresu animacji kultury. Swobodnie operuje słownictwem związanym z kulturą, animacją kultury. Potrafi korzystać ze źródeł internetowych i dokumentacji instytucji kultury.</p>
<p>Artystyczne projekty animacyjne</p>	<p>K2_W29, K2_W30, K2_U07, K2_U28, K2_K04, K09</p>	<p>Projekt animacyjny zorganizowany i przeprowadzony zbiorowo w terenie – pomysł, organizacja, realizacja, prezentacja i ewaluacja. Znajomość podstaw komunikacji interpersonalnej. Umiejętność nawiązywania poprawnych relacji z pracownikami instytucji kultury i publicznością.</p>
<p>Zarządzanie i marketing w kulturze muzycznej</p>	<p>K2_W29, K2_U29, K2_K01</p>	<p>Kultura, upowszechnianie, animacja - wprowadzenie do zagadnień. Zarządzanie instytucjami kultury - fazy zarządzania. Organizacja i struktura instytucji kultury. Zarządzanie dziedzinami kultury - centra kultury, działalność muzyczna, zarządzanie teatrem, zarządzanie bibliotekami. Fundacje i stowarzyszenia - główne założenia, różnice i podobieństwa. Sponsorship i mecenat w kulturze. Promocja i reklama. Analiza SWOT instytucji kultury - wspólne wykonanie analizy Filharmonii Pomorskiej. Młodzi menadżerowie kultury - najlepsze pomysły.</p>

EU-EM - US 212 / 2018 / 2019

Impresariat artystyczny i marka w kulturze	K2_W30, K2_U27, K2_K01	Wprowadzenie do zagadnienia marki w kulturze i w regionie. Budujemy markę – inaczej. Szlaki tematyczne – projekt. Produkt jako marka. Miejscowość jako marka. Tworzenie marki WEM – ćwiczenia. Przykłady lokalnych inicjatyw. Strategia promocji marki. Marka w świadomości społeczności lokalnej. Funkcjonowanie instytucji kulturalnych' Impresariat artystyczny i rodzaje imprez kulturalnych.
Zespoły muzyki estradowej	K2_W09, K2_W10, K2_U15, K2_U16, K2_K04, K2_K09	Zapoznanie ze strukturą i organizacją zespołu, praktyka estradowa podczas prezentacji artystycznej, dzięki której student wykształca odpowiednie nawyki zachowania na scenie, uczy się pokonywać tremę. Kształtuje umiejętność współpracy w zespole i współodpowiedzialności za ostateczny kształt i efekt artystycznego przygotowania i prezentacji koncertu.
Prowadzenie form wokalnoinstrumentalnych	K2_W04, K2_W09, K2_U01, U09, K2_U13, K2_U14, K2_K04	Praktyczna realizacja utworów chóralnych z partytury lub z pamięci. Realizacja z akompaniamentem fortepianu lub grupy wokalne (ew. instrumentalnej), złożonej ze studentów dobrowolnie uczestniczących w zajęciach form wokalnych i wokalnoinstrumentalnych.
Czytanie partytur	K2_W04, K2_W09, K2_U01, K2_U09, K2_U14, K2_K04	Znajomość wszystkich określeń zawartych w partyturach. Znajomość i zrozumienie informacji o fakturze utworów, epoce stylistyczno-historycznej, umiejętność czytania w kluczach, dokonywania syntezy, zrozumienia przebiegu harmonicznego utworu i sprawnej gry na fortepianie.
Promocja i ochrona dziedzictwa kulturowego	K2_W08, K2_W29, K2_U27, K2_K01	Techniki sondażu społecznego. Zasady planowania kampanii reklamowej. Sponsoring muzyczny. Nauka o fundacjach. Media jako środek upowszechniania kultury. Techniki przeprowadzania i udzielania wywiadu. Ukazanie podstawowych teorii organizacji działalności marketingowej, uwarunkowań procesu tworzenia

EU-EM-USA/2018/2018

			<p>przekazu artystycznego, oraz sposobów wymiany informacji w procesie przekazywania dziedzictwa kulturowego. Technologia tworzenia wizerunku artystycznego. Techniki skutecznego oddziaływania w sferze promocji i ochrony dóbr kultury.</p>
Instrumentacja z instrumentoznawstwem	K2_W05, K2_U11, K2_U12, K2_K01		<p>Znajomość skal i specyfiki brzmienia instrumentów orkiestry symfonicznej oraz big-bandu. Znajomość zagadnień z zakresu elementów dzieła muzycznego oraz ogólnych wiadomości na temat źródeł i cech dźwięku, pisanie alikwotów od podanego dźwięku, skal i specyfiki brzmienia instrumentów.</p>
Animacja w amatorskim ruchu artystycznym	K2_W29, K2_U18, K2_K05		<p>Rozwijanie u dzieci umiejętności naśladowczo-odtwórczych oraz twórczego działania dla lepszego postrzegania otaczającego świata. Wykorzystanie wrodzonej ruchliwości dzieci do kształtowania naturalnych czynności ruchowych, rozwijania sprawności fizycznej oraz wyrabianie estetyki ruchów podczas zabawy przy muzyce. Kształtowanie u dzieci postawy otwartości, umiejętności wyrażania własnych uczuć i emocji oraz poczucia własnej wartości. Tworzenie sytuacji dających możliwość przeżyć wewnętrznych, bezinteresownego działania, procesu twórczego – wysiłku i radości towarzyszących twórczej aktywności.</p>
Harmonia z elementami akompaniamentu	K2_W14, K2_W17, K2_U02, K2_U05, K2_K02		<p>Podstawy harmonii tonalnej: budowa i rodzaje akordów, triada harmoniczna, łączenie trójdźwięków triady. Trójdźwięki poboczne, progresja niemodulująca, dominanta septymowa, nieregularne rozwiązanie D7, dominanta septymowa bez prymy, dominanta nonowa, dominanta nonowa bez prymy. Budowa utworów muzycznych – fraza, motyw, okres, forma. Symbole akordów używanych w zapisie muzyki jazzowej i rozrywkowej, skale używane w</p>

EU-EM-US 212/2018/2019

Prelekcja i krytyka muzyczna	K2_W01, K2_W26, K2_U17, K2_U29, K2_K01, K2_K16	<p>improvizacji – realizacja na instrumencie. Rozwijanie umiejętności współpracy z innymi instrumentalistami oraz wokalistami.</p> <p>Praktyczne przedstawienie prelekcji muzycznej na zasadach obowiązujących podczas przygotowywania wykładu, tj. przygotowanie i ciekawe omówienie problemu na tle epoki wraz z bogatymi przykładami muzycznymi oraz graficznymi. Części składowe prelekcji oraz krytyki muzycznej. Dotacje dla podmiotów niezależnych do sektora finansów publicznych. Krytyka treści przedstawianych prelekcji. Obrona własnych pomysłów w przedstawionej prelekcji muzycznej.</p>
Muzykoterapia receptywna	K2_W09, K2_U24, K2_K06	<p>Poznanie obszarów oddziaływań muzykoterapeutycznych, wpływu muzyki na człowieka, doboru muzyki do działań muzykoterapeutycznych, zarysu historycznego wykorzystywania muzyki w terapii, wybranych modeli i podejścia w muzykoterapii i zasad pracy muzykoterapeutycznej z dziećmi i młodzieżą.</p> <p>Wprowadzenie do psychologii muzyki w edukacji. Sytuacje szkolne a podejścia psychologiczne. Wpływ muzyki na psychofizyczny rozwój dzieci i młodzieży szkolnej. Dojrzałość szkolna i rozwój wrażliwości muzycznej. Rozwój w sferach psychofizycznych. Zaburzenia i nieprawidłowości rozwojowe dzieci w wieku szkolnym. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole zgodnie z Rozporządzeniami MENiS. Uczeń szczególnie uzdolniony muzycznie - kompetencje nauczyciela. Wspomaganie motywacji do uczenia się i</p>
Psychologia muzyki w edukacji	K2_W18, K2_W19, K2_W25, K2_U20, K2_U24, K2_K05, K2_K11, K2_K16	<p>Wprowadzenie do psychologii muzyki w edukacji. Sytuacje szkolne a podejścia psychologiczne. Wpływ muzyki na psychofizyczny rozwój dzieci i młodzieży szkolnej. Dojrzałość szkolna i rozwój wrażliwości muzycznej. Rozwój w sferach psychofizycznych. Zaburzenia i nieprawidłowości rozwojowe dzieci w wieku szkolnym. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole zgodnie z Rozporządzeniami MENiS. Uczeń szczególnie uzdolniony muzycznie - kompetencje nauczyciela. Wspomaganie motywacji do uczenia się i</p>

EU-EM-WS 212/2018/2019

Pedagogika muzyki w edukacji	K2_W18, K2_W19, K2_W25, K2_U20, K2_U24, K2_K05, K2_K13, K2_K16	rozwijanie wrażliwości. Wprowadzenie do psychologii muzyki w edukacji. Sytuacje szkolne a podejścia psychologiczne. Wpływ muzyki na psychofizyczny rozwój dzieci i młodzieży szkolnej. Dojrzałość szkolna i rozwój wrażliwości muzycznej. Rozwój w sferach psychofizycznych. Zaburzenia i nieprawidłowości rozwojowe dzieci w wieku szkolnym. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole zgodnie z Rozporządzeniami MENiS. Uczeń szczególnie uzdolniony muzycznie - kompetencje nauczyciela. Wspomaganie motywacji do uczenia się i rozwijanie wrażliwości.
Podstawy dydaktyki	K2_W21, U24, K2_K03	Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiczna, przedmiot, zadania, metody badań dydaktycznych. Główne nurty myślenia o edukacji i szkole. Kształtowanie się idei dydaktycznej - system dydaktyczny i jego elementy. Rodzaje. Analiza porównawcza. Modele szkoły współczesnej. Alternatywne modele edukacji; projekty edukacyjne, które wpłynęły na uelastycznienie systemu klasowo-lekcyjnego. Uczenie się i jego przebieg. Istota, specyfika, uwarunkowania, prawidłowości i zakłócenia jego przebiegu, różnorodność ujęć teoretycznych procesu uczenia się. Behawioralne i poznawcze koncepcje uczenia się i ich konsekwencje dla kształcenia. Wartości i cele w edukacji. Treść kształcenia. Program szkolny: pojęcie, filozoficzne i psychologiczne podstawy podejścia do programu szkolnego w ujęciu behawiorystycznym, humanistycznym, konstruktywistycznym. Proces kształcenia jako związek nauczania i uczenia się. Wybrane modele uczenia się i nauczania.
Metodyka muzyki w szkolnictwie ogólnokształcącym	K2_W01, K2_W07, K2_W21, K2_U04, K2_U12, K2_U21, K2_U23, K2_U24, K2_K14, K2_K15	Ma rozszerzoną wiedzę w zakresie repertuaru muzycznego stanowiącego podstawę kształcenia

EU-EN-US 212/2018/2018

		<p>muzycznego w szkole. Biegle orientuje się w zakresie problematyki związanej z technologiami muzycznymi oraz ich zastosowania w dydaktyce. Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu szczegółowej metodyki edukacji muzycznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu.</p>
<p>Metodyka muzyki, zajęć artystycznych i dodatkowych na zajęciach pozalekcyjnych i pozaszkolnych</p>	<p>K2_W01, K2_W07, K2_W21, K2_U04, K2_U12, K2_U21, K2_U23, K2_U24, K2_K14, K2_K15</p>	<p>Potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; umie podejmować i wyznaczać zadania; posiada elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację działań pedagogicznych oraz świadomie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.</p>
<p>Instytucje kultury muzycznej</p>	<p>K2_W29, K2_W32, K2_U27, K2_U28, K2_K02, K2_K08</p>	<p>Polityki kulturalne Polski i świata - krytyczna analiza, polska polityka kulturalna wobec transformacji ustrojowej, festiwalizacja - polityka samorządów wobec festiwaali, ekonomia kultury muzycznej, rynek muzyczny i crowdfunding, przemysł kultury muzycznej w erze ogólnego dostępu, przemysł kultury muzycznej a piractwo.</p>
<p>Edukacja kulturalna</p>	<p>K2_W20, K2_W30, K2_W33, K2_U28, K2_U29, K2_K09</p>	<p>Polityka samorządów wobec festiwaali, podstawowe obowiązki i funkcje polskiego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, polityka kulturalna w kontekście gospodarki kreatywnej, konsekwencje popularyzacji przemysłów kreatywnych dla rozwoju kultury. Główne instytucje kultury muzycznej w kontekście polityki kulturalnej państwa - działalność Instytutu Muzyki i Tańca, promocja polskiej kultury muzycznej - działalność Instytutu im. Adama Mickiewicza.</p>
<p>Warsztaty muzyczne z elementami komunikacji</p>	<p>K2_W08, K2_W20, K2_W29, K2_W30, K2_W31,</p>	<p>Teoretyczne aspekty pracy animatora: metoda projektowa i tworzenie wniosku grantowego</p>

EU-EM-US212/2018 porz

społecznej	K2_U07, K2_U17, K2_U27, K2_U28, K2_K04, K2_K05, K2_K08, K2_K09	(MIKIDN, Program: Edukacja; priorytet: Edukacja kulturalna), Diagnoza społeczna oraz ocena potrzeb kulturalnych i edukacyjnych środowiska. Ustalenie misji, celów, zadań publicznych, adresatów i beneficjentów projektu. Projektowanie działalności artystycznej (muzycznej): horyzont aksjologiczny, lokalizacja czasowo-przestrzenna; źródła, inspirowanie, rodzaje celów i strategię ich osiągania; wizja, misja, plan operacyjny; program instytucji w perspektywie strategii rozwoju środowiska lokalnego.
------------	----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

* wypełnia DJIOK

PRODZIEKAN
Wydziału Edukacji Muzycznej
[Signature]
Dawid Kawalec

Podpis prodziekana/z-cy dyrektora
podstawowej jednostki organizacyjnej

EU-EM-USA/2012/2018/2019