

podstawowa jednostka organizacyjna:
 kierunek studiów: edytorstwo
 dyscyplina: literaturoznawstwo
 profil kształcenia: ogólnoakademicki
 poziom kształcenia: studia I stopnia
 numer studiów*:

EU-E-US 161/2018/2018

Zajęcia	Kierunkowe efekty uczenia się	Treści programowe
Książka jako dzieło i tekst literacki	K_W01 K_W02 K_U03 K_U12 K_K06	Dzieje dawnej książki. Wiek XIX i XX – epoka książki nowoczesnej Produkcja książki, drukarze i księgarze. Wiek XXI – epoka książki cyfrowej. Pojęcie literatury. Media cyfrowe a literatura (piękna, użytkowa).
Wprowadzenie do edytorstwa	K_W01 K_W02 K_W03 K_U12 K_K06	Pojęcie, zakres tematyczny i zadania edytorstwa. Typologia badań edytorskich. Metody i techniki pracy edytora. Edytorzy tekstów dawnych i współczesnych - edytorstwo dawne i współczesne. Tekstologia a edytorstwo.
Edytorstwo wobec wyzwań współczesności	K_W04 K_U01 K_U07 K_K06	Historia współczesnego edytorstwa w Polsce; oryginał tekstu a jego kopia; wykorzystanie najnowszych technologii w pracy edytorskiej; technika digitalizacji źródeł i skanowania; internetowe katalogi biblioteczne w pracy edytorskiej; masowość źródeł najnowszych.
Filologiczne i literaturoznawcze podstawy edytorstwa	K_W01 K_W02 K_W05 K_U03 K_U12 K_K06	Celem jest zapoznanie studentów z podstawową terminologią związaną z filologią i jej procedur badawczych. Ukazanie wzajemnych powiązań pomiędzy literaturoznawstwem a praktykami edyorskimi.
Estetyka i typografia książki	K_W02 K_W13 K_U04 K_U16 K_K01	Reguły typograficzne stosowane przy projektowaniu typowej książki i ich pochodzenie; budowa typowej książki: utwór literacki i praca naukowa; kroje pisma: rodziny Arial, Times New Roman, Eureka, Antykwa Półtawskiego; autorzy fontów.
Współczesny rynek wydawniczy	K_W05 K_W14	Uwarunkowania współczesnego rynku wydawniczego;

	K_U07 K_K07	Media, organizacje branżowe oraz internetowe serwisy poświęcone książkom; systematyka i układ wydawnictw wydawnictwa naukowe, popularnonaukowe, literackie.
Historia piśmiennictwa polskiego z perspektywy wydawcy: Staropolski świat tekstów	K_W02 K_W05 K_U01 K_U07 K_U11 K_K06	Średniowieczna kultura książki; specyfika ksiąg rękopiśmiennych; ośrodki kultury i literatury polskiej w XVI wieku; kontrreformacja i reforma trydencka a świat ksiąg; polska poezja barokowa – edycje tekstów i ich obieg; barok – wiek rękopisów.
Historia piśmiennictwa polskiego z perspektywy wydawcy: Publikacje oświeceniowe a kultura intelektualna epoki	K_W02 K_W04 K_U01 K_U07 K_U11 K_K06	Encyklopedie i kompendia wiedzy – pojęcie, znaczenie, typologia, budowa. Wielka Encyklopedia Francuska. Edytorzy oświecenia wobec prądów ideowych epoki. Zakłady wydawnicze – polska i obca sztuka edytorska.
Historia piśmiennictwa polskiego z perspektywy wydawcy: Edycje w romantyzmie i pozytywizmie	K_W03 K_W05 K_U03 K_U11 K_K06	Zajęcia poświęcone są omówieniu najważniejszych zjawisk z dziejów polskiego edytorstwa jako uporządkowania i systematyzacji wiedzy o literaturze i kulturze polskiej czasów romantyzmu i pozytywizmu (od przełomu oświeceniowego). Edytorstwo romantyzmu i pozytywizmu ukazane zostaje jako dziedzina badań interdyscyplinarnych. Omówiona zostaje kwestia związków edycji dzieł literackich XIX w. w kontekście polityczno-ideologicznych sporów i przemian (wydania ocenzone, język ezopowy). Książka, edycja, wydanie – to teksty kultury, które będąc podmiotami tekstologicznymi, są również ukazane jako nośniki informacji o kulturze.
Historia piśmiennictwa polskiego z perspektywy wydawcy: Edytor a prądy literackie modernizmu i II Rzeczypospolitej	K_W02 K_W04 K_U03 K_U11 K_K06	Nurdy estetyczne modernizmu europejskiego a sztuka edytorska. Reprodukacja malarska w książkach okresu Młodej Polski i II Rzeczypospolitej. Ilustracja książkowa w twórczości artystów polskich i europejskich.
Życie literackie w Polsce 1945-1989	K_W02 K_W04 K_U07 K_U08 K_U11 K_K01	1. Uwarunkowania i konteksty rozwojowe piśmiennictwa II połowy XX wieku. 2. Emigracyjny dział piśmiennictwa powojennego. 3. Nurt żydowski i kresowy; III wariant literatury powojennej (literatura polskojęzyczna w Izraelu.) 4. Międzyepoka 1945 – 1948 i socrealizm.

EU-E-US-167/2018/2018

[Signature]

	<p>5. Odwilż i przełom październikowy (w tym powtórne, spóźnione, właściwe debiuty), nurt chtopski w prozie.</p> <p>6. Pokolenia „wnucząt” (1960) i Nowej Fali (dorobek w poezji i prozie), poezja lingwistyczna.</p> <p>7. Narodziny literatury niezależnej od cenzury, literatura korzenna (małych ojczyzn).</p> <p>8. Nowa Prywatność, tzw. rewolucja artystyczna w prozie</p> <p>9. Literatura i kultura literacka czasu stanu wojennego.</p> <p>10. Dorobek literacki lat 80. i rok 1989 jako cenzura literacka.</p>
<p>Współczesna literatura i kultura literacka</p>	<p>K_W04 K_W05 K_U01 K_U08 K_K05</p> <p>Celem zajęć z przedmiotu jest poznanie kluczowych zjawisk literackich XX i XXI wieku, a także istotnych aspektów współczesnej kultury literackiej; studenci zapoznają się z periodyzacją epoki, najważniejszymi nurtami, czasopismami, wydawnictwami, konkursami i nagrodami literackimi, autorami i ich dziełami, z uwzględnieniem ich funkcjonowania na rynku literackim, także tym elektronicznym.</p>
<p>Krytyka literacka</p>	<p>K_W08 K_U02 K_K05 K_K07</p> <p>Krytyka literacka XIX i XX wieku – historia i teoria. Krytyka literacka a dominujące tendencje światopoglądowe i artystyczne. Krytyka literacka – realizacje.</p>
<p>Retoryka</p>	<p>K_W08 K_U01 K_U10 K_K01</p> <p>1. Współczesność retoryki – jej rola we współczesnej kulturze. 2. Główne cele nauczania retoryki na poziomie akademickim. 3. Podstawy teorii retoryki. 4. Praktyczne zastosowanie zasad perswazyjnego mówienia.</p>
<p>Korespondencja literatury i sztuki</p>	<p>K_W03 K_W10 K_U02 K_U08 K_U12 K_K06</p> <p>Pojęcie tekstu. Tekst kultury – pojęcie, znaczenie i rodzaje. Sztuki wyzwolone i niewolnicze. Pojęcie kategorii estetycznej. Doświadczenia estetyczne (emocje i doznania) oraz ich źródła. Podmiot doznań estetycznych, przedmiot estetyczny i pole estetyczne. Estetyka wybranych nurtów w sztuce (wyróżniki, rekwiizyty w wybranym tekście kultury jako źródło odczuć / emocji). Brzydota/piękno dzieła sztuki (lub innych obiektów, zjawisk) a odczucia podmiotu doznań estetycznych (czyli odbiorcy).</p>
<p>Literatura popularna jako tekst kultury</p>	<p>K_W08 K_W10 K_U02 K_K05</p> <p>Miejsce kultury popularnej we współczesnym świecie. Kultura popularna jako część rzeczywistości. Typy i rodzaje literatury popularnej (gatunkowej).</p>

EU-E-US161/2018/2019

		Jaką wiedzę o kulturze uzyskujemy za pośrednictwem literatury popularnej. Spofeczne i ekonomiczne znaczenie literatury popularnej. Historia komiksu w Polsce i na świecie; odmiany komiksu; komiks w kręgu nauk o kulturze i literaturoznawstwie; poetyka komiksu polski; rynek komiksowy.
Komiks jako tekst kultury	K_W08 K_W10 K_U08 K_K01	
E-literatura i nowe media*	K_W08 K_W10 K_U02 K_U07 K_K07	Czym są nowe media? Ich znaczenie i wpływ na kulturę. E-literatura jako nowe zjawisko. Nowe konwencje (subgatunki) w ramach e-literatury, m.in. litRPG, fanfikcje i inne. Miejsce e-literatury w polu literackim. Między siecią a wydawnictwem, czyli o relacjach e-literatury i tradycyjnego sposobu wydawania książek.
Ortografia i interpunkcja	K_W15 K_KU1 K_U09 K_K01	1. Podstawowe zasady polskiej pisowni. 2. Zagadnienia poprawności ortograficznej. 3. Znaki przestankowe i ich funkcje. 4. Zasady użycia znaków interpunkcyjnych. 5. Ćwiczenia ortograficzno-interpunkcyjne.
Kultura języka polskiego	K_W15 K_U09 K_U10 K_K01	1. Teoria kultury języka. 2. Najważniejsze pojęcia z zakresu kultury języka. 3. Rozpoznawanie błędów językowych. 4. Zagadnienia poprawnościowe w obrębie fleksji. 5. Poprawność w zakresie słotwórstwa. 6. Poprawność w zakresie składni. 7. Zagadnienia poprawności leksykalnej.
Ćwiczenia stylistyczne i językowe	K_W15 K_U09 K_U10 K_K01	1. Zróżnicowanie języka narodowego – odmiana ogólna/standardowa i odmiany środowiskowe uwarunkowane czynnikiem terytorialnym oraz socjalnym. 2. Z historii kształtowania się odmian stylowych polszczyzny; style funkcjonalne języka. 3. Zasób leksykalny polszczyzny (wyrazy i związki frazeologiczne); słowniki języka polskiego dawniej i dziś 4. Sposoby wzbogacania słownictwa. Zapożyczenia z języków obcych w historii polszczyzny. 5. Zróżnicowanie leksyki – archaizmy, historyzmy, wyrazy przestarzałe, neologizmy, neosemantyzmy, kręgi tematyczne najnowszych zapożyczeń. Polissmia, homonimia, synonimia.

EU-E-US161/2018/2019 4

		<p>Zagadnienia znaczenia wyrazów. Związki syntagmatyczne i związki paradygmatyczne.</p> <p>Teoria literatury i jej miejsce w nauce o literaturze. Poetyka jako dyscyplina teoretycznoliteracka. Ontologia dzieła literackiego. Dzieło literackie jako tekst i forma komunikacji. Proces historycznoliteracki, jego uwarunkowania (tradycja i jej rola), formy kształtowania (stylizacja, zmienność genologiczna) i sposoby periodyzowania. Problemy poetyki i teorii literatury w edytorstwie.</p>
Poetyka i teoria literatury w pracy wydawcy	<p>K_W03 K_W05 K_W10 K_U02 K_K01</p>	<p>Przedmiotem ćwiczeń informacyjno-instruktażowych są zagadnienia. Zasady przygotowywania prac pisemnych (informacyjnych i naukowych) i na studiach humanistycznych. Podstawowe elementy wiedzy o książce: format, objętość, arkusz wydawniczy itp. Teoria bibliografii w zarysie. Podstawowe zasady sporządzania opisu bibliograficznego pełnego i skróconego. Bibliografie w badaniach literackich. Słowniki w zakresie ogólnym, literackim, pomocnym. Wykorzystanie mediów – Internet w pracy polonisty.</p>
Nauki pomocnicze	<p>K_W01 K_W03 K_U01 K_K01</p>	<p>1. Uczelniany system informatyczny – technologia i wykorzystanie zasobów technologicznych serwera uczelnianego. 2. Praca w chmurze obliczeniowej. 3. Praca w edytorze tekstowym chmurze – przetwarzanie tekstów. 4. Grafika prezentacyjna w chmurze. 5. Tworzenie schematów blokowych i organizacyjnych. 8. Poszukiwanie, weryfikacja i ważenie informacji znalezionych w sieci Internet. 9. Automatyzacja prac w edytorze tekstowym.</p>
Technologia informacyjna	<p>K_W12 K_U04 K_U14 K_K01</p>	<p>6. Tworzenie i aktualizacja dokumentacji technicznej. 7. Wykorzystanie narzędzi do tworzenia i aktualizacji dokumentacji technicznej. 8. Wykorzystanie narzędzi do tworzenia i aktualizacji dokumentacji technicznej. 9. Wykorzystanie narzędzi do tworzenia i aktualizacji dokumentacji technicznej.</p>
Metodologia badań współczesnej humanistyki	<p>K_W03 K_W10 K_U02 K_K01</p>	<p>Metodologie współczesnej humanistyki jako narzędzie pracy. Podstawowe metodologie i ich zastosowanie w analizie i redakcji tekstów: Strukturalizm i metody poststrukturalistyczne.</p>

EU-E-US 161/2018/2019

		<p>Psychonaliza i neopsychoanaliza. Fenomenologia i jej konsekwencje. Jak używać metodologii, pracując nad tekstem.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czym jest filozofia, jej działy, geneza filozofii jako refleksji. 2. Szkoły etyczne okresu starożytności. 3. Główne nurty filozofii średniowiecznej. 4. Główne nurty myśli. 5. Filozofia XVII wieku; oświecenie w filozofii. 6. Oświecenie w filozofii. 7. Transcendentalizm niemiecki. 8. Filozofia I połowy XIX w. 9. Neopozytywizm i filozofia analityczna. 10. Psychoanaliza Z. Freuda i jego uczniów. 11. Tomizm i personalizm XX wieku. 12. Zarys filozofii polskiej.
Dzieje myśli filozoficznej	<p>K_W06 K_U01 K_U06 K_K01</p>	
Wychowanie fizyczne		
Organizacja pracy w wydawnictwie	<p>K_W14 K_U02 K_K03 K_K04</p>	<p>Struktura wydawnictwa, pion w wydawnictwie, funkcjonowanie pionu redaktorskiego, administracyjnego i technicznego; umowy autorskie, pozyskiwanie finansów.</p>
Korekta i redakcja wydania	<p>K_W13 K_U04 K_U09 K_K01 K_K03</p>	<p>Korekta, adiustacja, redakcja – wyjaśnienie pojęć; zasady korekty i redakcji tekstów; od tekstu do książki, stosowanie znaków korektorskich; ćwiczenie umiejętności korekty oraz redakcji tekstów.</p>
Edycja drukowana jako forma przekazu literatury	<p>K_W04 K_W13 K_U09 K_U16 K_K05</p>	<p>Celem zajęć z przedmiotu jest wprowadzenie studentów w problematykę dotyczącą funkcjonowania edycji drukowanych, z uwzględnieniem takich zagadnień jak: forma rękopiśmienna tekstu a forma drukowana; kształt wizualny tekstu, słowo mówione a pisane, praktyki typograficzne a ustrukturyzowanie tekstu; książka literacka jako narzędzie komunikowania.</p>
Skład komputerowy tekstu	<p>K_W09 K_W13 K_U04 K_U13 K_U16 K_K01</p>	<p>Celem jest kształcenie umiejętności składu i łamania tekstów i dostosowanie ich go do formy odpowiednich dla danego rodzaju publikacji; obsługa specjalistycznych programów.</p>

Opin

EU-E-US 167 / 2018 / 2019

<p>Współczesne techniki redakcyjne</p>	<p>K_W09 K_W13 K_U04 K_U13 K_U16 K_K03</p>	<p>Celem przedmiotu zapoznanie studentów z programami komputerowymi (np. Adobe InDesign) służącymi do przygotowywania profesjonalnych materiałów na potrzeby druku.</p>
<p>Grafika użytkowa*</p>	<p>K_W09 K_W13 K_U14 K_U16 K_U17 K_K01</p>	<p>Sposoby komunikowania i przekazywania informacji; zasady tworzenia grafik użytkowych, znaczenie, odbiór i dobór kolorów i kształtów przy projektowaniu grafik.</p>
<p>Techniki wizualizacji form piśmienniczych i literackich*</p>	<p>K_W09 K_W13 K_U13 K_U16 K_U17 K_K02</p>	<p>Proces wizualizacji i świat tekstów, słowo o obraz w świecie nowych mediów; znaczenie i rola ikonografii kształcenie umiejętności wizualizacji różnych form tekstu.</p>
<p>Zadania i rola wydawcy</p>	<p>K_W14 K_U02 K_K03 K_K04</p>	<p>Sporządzenie planów wydawniczych; pozyskiwanie autorów tekstów; redakcja merytoryczna i techniczna tekstów; nadzór finansowy nad całością przedsięwzięcia; nadzór nad pracą w drukarni.</p>
<p>Warsztat wydawcy tekstów literackich</p>	<p>K_W02 K_W13 K_U09 K_U16 K_K05 K_K06</p>	<p>Celem zajęć z przedmiotu jest zapoznanie studentów z kolejnymi działaniami, jakie podejmuje wydawca przygotowując tekst do publikacji, m.in. kwestia redakcji, ustalenia podstawy wydania, typów wydań, tworzenia przypisów, indeksów, bibliografii. Ponadto omówione zostaną zagadnienia specyfiki pracy z różnymi odmianami tekstów, rodzajami i gatunkami literackimi, kwestie korygowania pomyłek autora, granic ingerencji w oryginalny tekst itd.</p>
<p>Literatura popularna - specyfika tekstów i ich edycja</p>	<p>K_W08 K_U02 K_U09 K_K03 K_K05</p>	<p>Specyfika budowy i stylu tekstów literatury popularnej. Autorzy tekstów literatury popularnej – krótkie wprowadzenie. Edycja i redakcja tekstów kultury popularnej – praca z tekstem i autorem.</p>

EU-E-US/161/2018/2018 7

Redakcja tekstów użytkowych	K_W13 K_U09 K_U10 K_K01	Celem przedmiotu jest kształtowanie umiejętności redagowania i korekty tekstów publicystycznych, ich różnorodnych form gatunkowych oraz językowo-stylistycznych.
Współczesne metody edycji tekstów	K_W09 K_W13 K_U04 K_U13 K_U16 K_K03	Celem przedmiotu zapoznanie studentów z programami komputerowymi, ich zastosowanie w edytowaniu różnych form tekstowych; obsługa Adobe InDesigna.
Przygotowanie publikacji elektronicznych*	K_W09 K_U13 K_U14 K_U16 K_U17 K_K01	Proces konwergencji w mediach cyfrowych; kształcenie umiejętności tworzenia i e-booków; redagowania i projektowania witryn internetowych oraz komunikatów audiowizualnych.
Projektowanie graficzne tekstów literackich i użytkowych*	K_W09 K_W13 K_U13 K_U14 K_U16 K_U17 K_K01	Celem przedmiotu jest poznanie z podstawowymi zasadami projektowania graficznego: sztuka przekazu treści, tekst a odbiorca, perswazyjność tekstu.
Marketing wydawniczy	K_W05 K_U02 K_U07 K_K07	<ol style="list-style-type: none"> 1. Koncepcja marketingowa – istota i cele. 2. Produkt, dystrybucja i promocja. 3. Konsument (nabywca) – typy i tendencje zachowań. 4. Marketing i <i>public relations</i> w wydawnictwie. 5. Techniki i strategie marketingowe.
Ochrona praw autorskich	K_W11 K_U01 K_K01 K_K07	Charakterystyka i omówienie zagadnienia ochrony praw autorskich.

EA-E - US161/2018/2019

Seminarium	K_W02 K_W05 K_U01 K_U05 K_U12 K_K01	Celem przedmiotu jest napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy dyplomowej zgodnie z wymogami metodologicznymi i formalnymi.
Praktyki zawodowe	K_W14 K_U09 K_U16 K_U17 K_K02 K_K04	Proponowane miejsce praktyk to wydawnictwa (np. naukowe, literackie, popularnonaukowe), drukarnie, wydawcy portali internetowych, czasopism i dzienników. Celem praktyk jest kształcenie umiejętności ściśle zawodowych.

* wypełnia DJiOK

**Prodziekan ds. Jakości Kształcenia
Wydziału Humanistycznego**

[Signature]
.....*dr hab. Agnieszka Góralowska-Siechowska*.....

Podpis prodziekana/z-cy dyrektora
podstawowej jednostki organizacyjnej

Eu-E-usia/2018/2019