

podstawowa jednostka organizacyjna:
kierunek studiów: filologia polska
dyscyplina: wiodąca – językoznawstwo, pomocna – literaturoznawstwo
profil kształcenia: ogólnokademicki
poziom kształcenia: studia I stopnia
numer studiów*:.....

EU-FP-US203 | 2018/2019

Zajęcia	Kierunkowe efekty uczenia się	Treści programowe
Literatura staropolska	K_W14 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U02 P6S_UW K_U11 P6S_UK K_U12 P6S_UK K_U14 P6SUO K_K01 P6S_KK	Specyfika polskiej literatury średniowiecza; Literatura renesansu – periodyzacja, poezja nowolacińska, przedstawiciele dzieła, główne problemy ideowe; twórczość J. Kochanowskiego na tle polskim i europejskim; Barok – epoka kontrastów i przeciwieństw; Literatura baroku – periodyzacja, główne wątki, tematy i idee.
Literatura oświecenia	K_W14 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U02 P6S_UW K_U11 P6S_UK K_U12 P6S_UK K_U14 P6SUO K_K01 P6S_KK	Wprowadzenie do literatury i kultury oświecenia; Periodyzacja literatury oświecenia; Dziedzictwo barokowe w literaturze oświeceniowej; Klasycyzm – jako prąd literacki; Sentymentalizm w literaturze oświecenia; Problemy rokoka.
Literatura romantyzmu	K_W09 P6S_WG K_W14 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U02 P6S_UW K_U03 P6S_UW K_U11 P6S_UK K_U12 P6S_UK K_K01 P6S_KK K_K08 P6S_KR	Wykład: Romantyzm polski: nazwa, granice czasowe, periodyzacja okresu, dynamika prądu romantycznego, prądy towarzyszące (klasycyzm i sentymentalizm). Spory przełomu romantycznego jako rywalizacja programów literatury narodowej – w łączności z ćwiczeniami XIX-wieczna filozofia natury jako radykalny przełom w pojmowaniu natury Romantyczne koncepcje światopoglądowe. Filozofia i estetyka Indywidualizm i kolektywizm w literaturze XIX stulecia. O antynomii dziewiętnastowiecznej formacji kulturowej Romantyzm przedlistopadowy. Inicjatywy twórcze Mickiewicza. Romantyzm Młoczyńskiego. Wystąpienie Młoczyńskiego. Dominujące gatunki (ballada, powieść poetycka i mickiewiczowskie udratyzowane „poema”) Odmiany prądowe romantyzmu przedlistopadowego: A. ludowość Odmiany prądowe romantyzmu przedlistopadowego: B. poezja transcendentalna

		Odmiany prądowe romantyzmu przedlistopadowego: C. bajronizm Odmiany prądowe romantyzmu przedlistopadowego: D. mediewizm Rozwój myśli ezoterycznej – od magnetyzmu - mesmeryzmu do mistycyzmu. Romantyzm międzypowstaniowy – mesjanizm, towianizm Motywy dziecka i dzieciństwa w twórczości wielkich romantyków polskich – seria osobnych wykładów Gawęda i literatura gawędowa okresu romantyzmu Ranga i semantyka wąsów w obrazie dawności szlacheckiej – <i>Pan Tadeusz</i> Mickiewicza Romantyzm wobec fantastyki <u>Wykłady dodatkowe do wyboru:</u> Fascynacja światłem i blaskiem w twórczości Mickiewicza Semantyka motywów akwaticznych w poezji polskiej na początku XIX wieku Ruina jako obraz i temat romantyczny Konwersatorium: .Spory przełomu romantycznego jako rywalizacja programów literatury narodowej. Różne koncepcje poezji w okresie sporów przełomu romantycznego w Polsce (1818-1830): koncepcja „poezji ludu” i poezji transcendentnej oraz poezji narodowej. Ranga i problematyka wystąpień: *Adama Mickiewicza w <i>Przemowie (O poezji romantycznej)</i>; *Kazimierza Brodzińskiego w <i>O klasyczności i romantyczności tudzież o duchu poezji polskiej</i>; *koncepcja Maurycego Mochnackiego: w manifestie krytycznym <i>O duchu i źródłach poezji w Polsce</i> Ballada romantyczna. *<i>Romantyczność</i> jako wykład romantycznej epistemologii. *<i>Świtezianka</i> jako wykład romantycznej ontologii Dramat romantyczny *<i>Dziady</i> wileńsko-kowieńskie – poszukiwania własnej formy dramatycznej. Ludowość II cz. <i>Dziadów</i>. IV część <i>Dziadów</i> – indywidualizm i egzemplifikacja romantycznej filozofii miłości *Okoliczności powstania, budowa, główne motywy i problematyka <i>Dziadów</i> dreźnieńskich *<i>Dziadów</i> część III – poemat profetyczny
--	--	--

EU- FP- US 2023/2018/2018

		Romantyczna powieść poeticka. <i>Maria A. Malczewskiego</i>. Szkółka ukraińska Poemat dygresyjny. <i>Beniowski J. Słowackiego</i> Powieść psychologiczna. <i>Poganka N. Żmichowskiej</i> <i>Pan Tadeusz</i> – romantyczny poemat uniwersalny. Rozważania o tekście, akcji, tle historycznoliterackim, bohaterach i ukrytych wymiarach poematu. Kultura szlachecka w utworze. Proza romantyczna. Gawęda szlachecka. / Kontynuatorzy tradycji gawędowej: Wincenty Pol i Władysław Syrokomla / Poezja krajowa: Kornel Ujejski „najwierniejszy uczeń wieszczów”; Teofil Lenartowicz- „lirnik mazowiecki” Powieści ludowe J. I. Kraszewskiego (<i>Chata za wsią</i>) Miejsce Aleksandra Fredry w literaturze okresu romantyzmu
Literatura pozytywizmu	K_W10 P6S_WG K_W14 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U02 P6S_UW K_U11 P6S_UK K_K05 P6S_KO K_K07 P6S_KR	1. Dyskusja o najważniejszych wyznacznikach przełomu pozytywistycznego w Polsce. 2. Hasła programowe pozytywistów w wybranych wypowiedziach publicystycznych. 3. „Humoreski z teki Worszyły” H. Sienkiewicza jako przykład utworu tendencyjnego i początek pozytywistycznych antynomii artystycznych i światopoglądowych. 4. Geneza i ideologia młodokonserwatywnego warszawskiego. 5. „Marta” E. Orzeszkowej jako przykład powieści tendencyjnej 6. Od tendencji do realizmu. „Anielka” B. Prusa. 7. „Placówka” B. Prusa a kształtowanie się poglądów estetyczno-literackich pisarza. 8. Naturalizm w „Placówce” B. Prusa wobec teorii Emila Zoli. 9. Naturalizm w „Na skałach w Calvados” A. Sygietyńskiego. 10. Spór krytycznoliteracki o powieść historyczną w dobie pozytywizmu. 11. Nowelistyka Henryka Sienkiewicza. Ewolucja i poetyka. 12. Kompozycja i tradycje literackie „Lalki” B. Prusa. 13. Problematyka światopoglądowa w „Lalce” B. Prusa. 14. „Pójdźmy za Nim” – apokryf H. Sienkiewicza jako wyraz ewolucji poglądów religijnych polskich pozytywistów.
Literatura Młodej Polski	K_W01 P6S_WG K_W02 P6S_WG K_W03 P6S_WG K_W14 P6S_WG	1. Programy i manifesty literackie Młodej Polski. 2. Nurt dekadencji i nurt odrodzeńczy. Nastroje i światopoglądy przełomu wieków.

EU-FP-US2023/2018/2018

	K_U01 P6S_UW K_U02 P6S_UW K_U03 P6S_UW K_K02 P6S_KO	3. Koncepcje estetyczne polskiego modernizmu. 4. Młodopolski symbolizm. 5. Literatura młodopolskiego impresjonizmu. 6. Młodopolski preekspresjonizm. 7. Młodopolski parnasizm i neoklasycyzm. 8. Nurt francuskański w liryce Młodej Polski. 9. Tendencje naturalistyczne w literaturze Młodej Polski. 10. Młodopolska liryka rewolucyjna. 11. Młodopolska krytyka literacka i artystyczna.
Literatura II Rzeczypospolitej oraz wojny i okupacji	K_W01 P6S_WG K_W14 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U03 P6S_UW K_K02 P6S_KO K_K07 P6S_KR	Tło społeczno-polityczne i kulturalne II RP; wpływy filozoficzne; literatura światowa okresu; czasopiśmiennictwo (realia, periodyki); krytyka literacka; programy i manifesty epoki; polemiki literackie; poezja (grupy literackie i twórcy); proza (główne nurty, pisarze); dramaty; literatura okresu II wojny światowej (sytuacja polityczna i kulturalna, czasopiśmiennictwo, twórcy i ich dzieła).
Literatura po 1945 roku do 1989 roku	K_W02 P6S_WG K_W03 P6S_WG K_W05 P6S_WG K_W09 P6S_WG K_W14 P6S_WG K_U02 P6S_UW K_U03 P6S_UW K_U05 P6S_UW K_U11 P6S_UK K_U12 P6S_UK K_K01 P6S_KK K_K05 P6S_KO	Wykłady: 1. Zagadnienia terminologiczno-periodyzacyjne. 2. Lata 1944-1948: dyskusje i spory literackie, kształt życia literackiego, nowe zjawiska. 3. U podstaw pisarstwa T. Różewicza: podwójny debiut i dalsza twórczość tego autora. 4. „Ocalenie” i dalszy dorobek artystyczny Cz. Miłosza. 5. Narodziny i rozwój literatury emigracyjnej. 6. Socrealizm i okolice. Pokolenie „pryszczatych”. 7. Literatura odwilży. 8. „Literatura przekłeta” po 1956 roku. 9. Pokolenie „Współczesności”, spóźnione i powtarzalne debiuty. 10. Lingwizm i poezja lingwistyczna. 11. Nurt żydowski oraz literatura polskojęzyczna w Izraelu. 12. Neoklasycyzm. 13. Formalizm i formacja „wnucząt”. 14. Pisarstwo E. Stachury oraz jego ewolucja. 15. Kresy we współczesnej literaturze polskiej w kraju i na emigracji. 16. Pokolenie Nowej Fali: poezja i proza. 17. Literatura nurtu chłopskiego. 18. O tzw. „rewolucji artystycznej” w prozie. 19. Nowa Prywatność i jej środowiska, typ wiersza.

		20. Literatura stanu wojennego. 21. Wokół cezury 1989 roku. Ćwiczenia: 1. Proza obozowo-lagrowa i dipisowska. 2. Nurt prozy „rozrachunków inteligentnych”. 3. Tematyka wojenna i jej ewolucja w literaturze po 1945 r. 4. Piśmiennictwo polskojęzyczne w Izraelu: wybrani autorzy. 5. Temat wygnania w eseju i w prozie narracyjnej. 6. Dyskusje i spory o nową literaturę w latach 40. (świadczenia prozatorskie i krytycznoliterackie). 7. Twórczość autorów pokoleń międzywojennych na emigracji. 8. Powojenna powieść inicjacyjna. 9. Liryka Cz. Miłosza i jej fazy rozwojowe. 10. Tzw. motywy „kulturowe” w prozie i poezji współczesnej. 11. Powtórne i spóźnione debiuty (oraz dalsza droga pisarzy tego kręgu). 12. Proza nurtu chłopskiego: wybrany przykład. 13. Aspekty epistemologiczne fantastyki literackiej: S. Lem. 14. Postać twórcza M. Białoszewskiego wobec powstania warszawskiego i współczesności. 15. Twórczość „przekłeta”: wybrane przykłady. 16. Liryka Nowej Fali. 17. Motyw dekadenta w literaturze powojennej. 18. Postać Witkacego w poezji i prozie po 1945 r. 19. Przeobrażenia dramaturgii współczesnej, główne kierunki (przykłady). 20. Proza polska lat 80. 21. Dzienniki W. Gombrowicza wobec tradycji gatunku. 22. Eseistyka Cz. Miłosza. 23. Literatura faktu.
Literatura najnowsza	K_W02 P6S_WG K_W03 P6S_WG K_W14 P6S_WG K_U02 P6S_UW K_U05 P6S_UW K_K05 P6S_KO	Ćwiczenia: 1. Debiut i dalsza twórczość M. Świątlickiego. 2. Pokolenie bruLinu c.d.: J. Podsiadło. 3. Tematyka emigracyjna i polska w prozie A. Leczyńskiego. 4. Tendencje inicjacyjne w prozie lat 90. (T. Tryzna, O. Tokarczuk). 5. Neobarok w liryce po 1989 roku 6. Dekonstruktivistyczne konteksty i uwarunkowania lektury liryki A. Sosnowskiego. 7. Późna twórczość Cz. Miłosza i T. Różewicza. 8. Proza postmodernistyczna? M. Bieńczyk.

tu-FP-US 2003/2018/2019

		9. Dramaturgia P. Wojcieszka. 10. K. Siwczyk a manifestacje literackie roczników 70. 11. P. Huelle pośród przemian prozy po 1989 roku. 12. Proza debiutantów lat 2000.
Wybrane zagadnienia z literatury powszechnej	K_W02 P6S_WG K_W11 P6S_WG K_U11 P6S_UK K_K07 P6S_KR K_K08 P6S_KR	Konwersatorium 1. Średniowiecze: <i>Brewiarz miłości ze Wstępem Z.</i> Romanowiczowej; 2. Między średniowieczem a renesansem: Dante, <i>Boska komedia</i>, Boccaccio, <i>Dekameron</i>; 3. Odrodzenie i jego idee: Erazm z Rotterdamu, <i>Pochwała głupoty</i>. W tegoż: <i>Wybór pism</i>. Wyb., wstęp i komentarz M. Cystowska (BN II, nr 231), N. Machiavelli, <i>Książe</i>. M. Montaigne, <i>Próby</i> (wybór) 4. Wiek XVII w Anglii (pogranicza epok): Szekspir: <i>Hamlet</i> i <i>Burza</i> (tu także: specyfika teatru elżbietańskiego); Milton: <i>Raj utracony</i> 5. Wiek XVII w Anglii: <i>Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia</i>. Wyb., przekład, wstęp Stanisław Barańczak (tutaj: John Donne, Georg Herbert, Andrew Marvell) – kwestia różnicowania poezji metafizycznej 6. Wiek XVII i XVIII we Francji: Maria de La Fayette: <i>Księżna de Cleves</i>, Racine: <i>Fedra</i>, Moliere: <i>Don Juan</i> lub Choderlos de Laclos: <i>Niebezpieczne związki</i> 7. Wiek XVIII w Anglii (wielość nurtów): Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>, Swift, <i>Podróż do wielu odległych narodów świata przez Lemuela Gullivera...</i>, 8. Ku romantyzmowi: Rousseau, <i>Nowa Heloiza</i> i L. Sterne, <i>Podróż sentymentalna</i> 9. Romantyzm: E. T. A. Hoffman, <i>Diabeł eliksiru</i>, A. de Musset, <i>Spowiedź dziecięcia wieku</i>; Byron, <i>Korsarz</i>, <i>Prometeusz</i> (wiersze w <i>Dzieliach</i>); E. A. Poe, <i>Opowiadania</i> 10. Ku realizmowi: Stendhal, <i>Czerwone i czarne</i>; Flaubert, <i>Pani Bovary</i> 11. Naturalizm i jego odmiany: Zola: <i>Nana</i>, Strindberg: <i>Panna Julia</i> i <i>Ojciec</i> 12. Rosyjska literatura XIX w.: F. Dostojewski, <i>Idiota</i>; Czechow, <i>Trzy siostry</i> 13. Baudelaire, <i>Kwiaty zła</i>, Maeterlinck, <i>Ślepy</i> lub tegoż wiersze [w:] <i>Symboliści francuscy</i> 14. XX wiek cz. I: T. S. Eliot, <i>Ziemia jałowa</i> i modernizm;

EU-FP-US 2003/2018/2019

	15. W stronę postmodernizmu: Ionesco, <i>Łysa śpiewaczka</i>, Genet, <i>Balkon</i> – teatr absurdu; <i>Gabinet luster</i>. <i>Krótką prozą amerykańską 1961-1977</i>. Wykład Stary i Nowy Testament: historia i teksty; gatunki literackie Epika, liryka, dramat i proza w Grecji i Rzymie: historia i teksty <i>Opowieści Okrągłego Stołu</i> – trzy tradycje kulturowe i trzy drogi człowieka w romansie rycerskim Ariosta <i>Orland szalony</i>; czyli odrodzeniowa realizacja romansu rycerskiego; Camõesa <i>Luzytanie</i>, czyli nowa wizja ludzkiej drogi Tassa <i>Gofred, albo Jeruzolima wyzwolona</i> jako zwrot romansu rycerskiego w stronę baroku; Calderona <i>Życie snem</i> oraz dydaktyczny gatunek <i>auto sacramental</i> (<i>Magia grzechu</i> i in.) jako wyraz barokowej diagnozy poznawczej Voltaire i przesłanie powieści filozoficznej jako dydaktycznego gatunku oświecenia <i>Cierpienia młodego Wertera</i> Goethego, czyli przesłanki samobójstwa idealisty a <i>Faust</i> jako wizja konstruktywna Dwa rozumienia prawdy: <i>Jaszczur</i> i <i>Eugenia Grandet</i> Balzaka, czyli realizm jako zapis historii i przemian społeczeństwa oraz naturalizm jako zapis prawdy natury (<i>Zoli Germinal</i> i <i>Nana</i> – korzenie naukowe, filozoficzne i literackie a projekt etyczny; Ibsen, czyli apoteoza prawdy w <i>Upiorach</i>) Estetyka (twórczość, piękno) kontra etyka (dobro). Nietzsche i antynomia wzorców indywidualnych oraz kulturowych (<i>Narodzin tragedii z ducha muzyki</i> oraz <i>Tako rzecze Zaratustra</i>); wartość piękna przeciwko wartości dobra (Wilde'a <i>Portret Doriany Gray</i> a dandyzm oraz dekadenski bunt przeciw naturze i społeczeństwu w <i>Na wspak</i> Huysmansa). Powrót do mitów: <i>Ulysses</i> Joyce'a a <i>Odyseja</i>, mit Żyda Wiecznego Tułacza, odwołania do Shakespeare'a. Człowiek między biegunami mitów i paradygmatów w <i>Czekając na Godota</i> Becketta.
Literatura dla dzieci i młodzieży	Literatura dla dzieci i młodzieży: „czwarta” czy „osobna”? – rys historyczny. Charakter i miejsce literatury dla dzieci i młodzieży we współczesnym świecie kultury.

EU-FP-US203/2018/2018

K_K02 P6S_KO
K_K04 P6S_KO
K_K05 P6S_KO

		Uwarunkowania pedagogiczne, psychologiczne i socjologiczne tekstów dla dzieci. Typologia rodzajowa i gatunkowa w zakresie literatury „osobnej” (kryteria tematyczne i gatunkowe). Dziecko i poezja: - najstarsza poezja dla dzieci; - Maria Konopnicka, - poeci dwudziestolecia międzywojennego, - nowa bajka Brzechwy, - miejsce poezji w wychowaniu, - poezja okolicznościowa, - wiersze dziecięce - narratorzy i odbiorcy. Cechy „literatury osobnej” (komizm, gra i zabawa, folklor i śpiewność, muzyka, malarstwo i inne kategorie obecne w tekstach). Dydaktyczne walory literatury dziecięcej. Baśń jako uniwersalny tekst kultury/ Kołysanka - poetycka lekcja wrażliwości. Baśń w „realu” czyli jak rzeczywistość XXI wieku wpływa na formę przekładu baśni oraz współczesną literaturę dla dzieci (najnowsze tendencje w twórczości tego gatunku: środki stylistyczne, leksyka, motywy, aksjologia, ikonografia). Przestrzeń aksjologiczna na przykładzie tekstów literatury dziecięcej. Archetypy, symbole, metafory – uniwersalia kulturowe w literaturze dla dzieci i młodzieży. Analiza literacka i językowa wybranych tekstów literatury dziecięcej - praca z tekstami, np. <i>Lokomotywy</i> Tuwima i in. - sposoby wykorzystywania; prezentacje przygotowane przez studentów.
Metodologia badań literaturoznawczych	K_W01 P6S_WG K_W03 P6S_WG K_W15 P6S_WG K_U02 P6S_UW K_U03 P6S_UW K_K05 P6S_KO K_K07 P6S_KR	1. Romantyczne i pozytywistyczne tendencje w badaniach literackich. 2. Przełom antypozytywistyczny. 3. Psychoanaliza. 4. Marksizm. 5. Fenomenologia. 6. Hermeneutyka. 7. Strukturalizm i poststrukturalizm 8. Feminizm. 9. Historyzm. 10. Postkolonializm.
Poetyka	K_W01 P6S_WG K_W03 P6S_WG K_W05 P6S_WG	1. Umiejscowienie poetyki wobec działań literaturoznawstwa oraz jej podział. 2. Genologia – zagadnienia.

tu - FF - 45203/2018/2018

	K_W09 P6S_WG K_U02 P6S_UW K_U05 P6S_UW K_U06 P6S_UW K_K01 P6S_KK K_K04 P6S_KO	3. Stylistyka – zagadnienia. 4. Wersyfikacja – zagadnienia. 5. Świat przedstawiony dzieła literackiego. 6. 13-zgłoskowiec w poezji polskiej – analiza (J. Kochanowski, A. Mickiewicz). 7. Struktura tekstu artystycznego – analiza lingwistyczno-semantyczna (B. Leśmian). 8. Dialog dramatyczny i dramat – analiza (J. Słowacki, C.K. Norwid, S. Wyspiański). 9. Czas i przestrzeń w dziele literackim. 10. Problematyka narracji (B. Pruss et al.) 11. Krótkie formy narracyjne: nowela i opowiadanie – analiza porównawcza. 12. Epos a powieść – analiza porównawcza. 13. Morfologia baśni. 14. Topos w badaniach literackich. 15. Określenie „poemat” w poetyce.
Teoria literatury	K_W02 P6S_WG K_W03 P6S_WG K_U02 P6S_UW K_U05 P6S_UW K_U09 P6S_UW K_K07 P6S_KR	Dziedziny teorii literatury, związki teorii literatury z innymi dyscyplinami humanistyki. Teoria a metodologia badań literackich, strukturalna teoria dzieła, zagadnienia: prawda, fikcja mimesis, język i tekst, narracja, teoria gatunków, intertekstualność, aksjologia literacka, odbiór i interpretacja, proces historycznoliteracki, tradycja.
Analiza i interpretacja literaturoznawcza	K_W01 P6S_WG K_W02 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U03 P6S_UW K_U09 P6S_UW K_K08 P6S_KR	1. Sposób istnienia dzieła literackiego. 2. Rola odbiorcy w literackiej sytuacji komunikacyjnej. 3. Etapy badania dzieła literackiego wg J. Sławińskiego. 4. Odczytywanie tekstu, jego kierunek, przebieg i sens. a wybór teoretycznoliterackiego modelu. 5. Badanie tekstu literackiego a metodyka nauczania literatury w szkole.
Wprowadzenie do językoznawstwa historycznego	K_W01 P6S_WG K_W03 P6S_WG K_W13 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U02 P6S_UW K_U03 P6S_UW K_U09 P6S_UW K_K07 P6S_KR	1. Metody badawcze językoznawstwa diachronicznego, genealogiczna klasyfikacja języków (prajęzyk/przodek językowy, pokrewieństwo językowe/rodzina językowa) wspólnota językowa (problem wspólnoty bałto-słowiańskiej), liga językowa (charakterystyka ligi bałkańskiej). Prastłowiańszczyzna w obrębie rodziny indoeuropejskiej. 2. Etniczno-językowa wspólnota prastłowiańska; językowe wykładniki jej dialektałnego rozpadu i geograficzny układ zespołów dialektałnych. Dzisiejsze ugrupowanie języków słowiańskich.

		3. Pierwszy zapisany język Słowian – język staro-cerkiewno-słowiański i jego geneza. 4. Główne tendencje rozwojowe języka prasłowiańskiego (od praindoeuropejskich stosunków ilościowych do prasłowiańskich jakościowych w systemie wokalicznym, prawo sylaby otwartej i prawo korelacji palatalności) oraz podporządkowane im zjawiska językowe (m.in. monoftongizacja dyftongów, powstanie samogłosek nosowych, metateza płynnych w nagłosie i w śródgłosie). 5. Rozwój prasłowiańskiego systemu spółgłoskowego – palatalizację spółgłosek tylnojęzykowych, palatalizację spółgłosek w wyniku oddziaływania joty. 6. Charakterystyka systemu fleksyjnego – prasłowiańskie typy deklinacyjne i koniugacyjne.
Gramatyka historyczna języka polskiego z elementami dialektologii	K_W02 P6S_WG K_W03 P6S_WG K_W12 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U02 P6S_UW K_U03 P6S_UW K_K05 P6S_KO K_K07 P6S_KR	(W): Miejsce języka polskiego w rodzinie języków słowiańskich - cechy językowe grupy zachodniosłowiańskiej i jej lechickiego odłamu; metody badań językoznawstwa diachronicznego, rozwój polskiej form deklinacyjnych i koniugacyjnych. (K): Ewolucja polskiej fonetyki – prasłowiański system wokaliczny i akcentowo-intonacyjny jako podstawa rozwojowa polskiego zasobu fonemów samogłoskowych, zmiany na gruncie polskim. Przełom lechicki i przegłos polski; rozwój samogłosek jerowych; konsekwencje procesu rozwojowego jerów - w szczególności tzw. wzdłużenie zastępcze, rozwój sonantów *r, *r', *l, *l' i samogłosek nosowych Zmiany w systemie konsonantycznym: palatalizację, dyspalatalizację, powstanie nowych fonemów..
Historia języka polskiego	K_W01 P6S_WG K_W02 P6S_WG K_W10 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U02 P6S_UW K_U09 P6S_UW K_K01 P6S_KK	(W): Historia języka polskiego jako subdyscyplina polimetodologiczna; dzieje języka polskiego - rozwój badań; pochodzenie polszczyzny literackiej w świetle badań językoznawczych i historycznych. Źródła prymarne i sekundarne do dziejów języka polskiego. Wybrane periodyzacje dziejów języka polskiego. Rozwój pisowni polskiej. (K): Charakterystyka źródeł do badań dziejów języka polskiego; czynniki sprawcze rozwoju polszczyzny w epoce przedpiśmiennej i piśmiennej (staropolskiej, średniopolskiej i nowopolskiej); charakterystyka jakościowa i ilościowa leksyk poszczególnych dób historycznych; funkcjonalna sprawność polszczyzny historycznej.

EU-FP-US2023/2018/2018¹⁰

Nauka o współczesnej polszczyźnie fonetyka i fonologia	K_W01 P6S_WG K_W03 P6S_WG K_W12 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U02 P6S_UW K_U03 P6S_UW K_K07 P6S_KR	System językowy i jego podsystemy. System fonologiczny języka polskiego. Fonologia jako nauka o języku. Fonetyka i jej działy. Narządy mowy i ich funkcje artykulacyjne. Spółgłoski, samogłoski, głoski pośrednie. Klasyfikacja spółgłosek polskich. Klasyfikacja samogłosek polskich. Asynchroniczna artykulacja głosek. Uproszczenia grup spółgłoskowych. Zapis fonetyczny. Organizacja ciągu fonicznego. Reguły fonotaktyczne. Głoska a fonem. Opozycje fonologiczne. Alofony i ich typologia. Upodobnienia głosek (alofony pozycyjne a zmiany fonemów). Neutralizacje opozycji fonologicznych.
fleksja	K_W02 P6S_WG K_W03 P6S_WG K_W12 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U02 P6S_UW K_K07 P6S_KR K_K07 P6S_KR	Fleksja jako dział morfologii i podsystem systemu morfologicznego. Leksemy odmienne i nieodmienne. Budowa morfologiczna leksemów odmiennych. Morfy i alomorfy. Morfologiczne kategorie fleksyjne i klasyfikacyjne. Koniugacje i deklinacje. Budowa czasownikowych form fleksyjnych. Budowa rzeczownikowych form fleksyjnych (synkretyzm i supletywizm). Fleksja nieregularna i osobiwa czasowników. Fleksja nieregularna i osobiwa rzeczowników. Przymiotniki i ich formy fleksyjne. Zaimki i ich formy fleksyjne. Liczebniki i ich formy fleksyjne.
słotwotwórstwo	K_W02 P6S_WG K_W03 P6S_WG K_W12 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U02 P6S_UW K_K07 P6S_KR K_K08 P6S_KR	Słotwotwórstwo jako dział morfologii i podsystem systemu morfologicznego. Leksemy niepodzielne i podzielne słotwórczo. Budowa morfologiczna leksemów podzielnich słotwórczo. Budowa słotwórcza wyrazów tekstowych. Pochodność synchroniczna a diachroniczna. Kierunki motywacji słotwórczej. Typy formantów. Funkcje formantów. Formacje z konetywem i węzłem morfologicznym, formacje złożone, uniwersalizmy i skrótowce. Aspekt czasownika jako kategoria słotwórcza. Imiesłowy jako formacje. Stopniowanie przymiotników i przysłówków jako zjawiska słotwórcze. Odprzymiotnikowe i odczasownikowe formacje orzeczeniowe i podmiotowe. Kategorie i typy słotwórcze. Produktowność formantów.
składnia	K_W01 P6S_WG K_W02 P6S_WG K_W12 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U02 P6S_UW K_K02 P6S_KO K_K05 P6S_KO K_K07 P6S_KR	Składnia jako podsystem języka i jako dział gramatyki. Składnia semantyczna (głębinowa) a składnia strukturalna (powierzchniowa) i składnia szyku. Pojęcie wypowiedzenia i jego typy. Struktura głęboka wypowiedzenia a struktura powierzchniowa i struktura funkcjonalna zdań. Struktury predykawo-argumentowe z predykatami pierwszego rzędu i wyższego rzędu. Składniki zdania i zespoły składników (szeregi a związki). Czynniki budujące zdania – konotacja i akomodacja. Zdanie

Eu-17-115203/2018/2018

		minimalne i zdanie eliptyczne. Zdania polipredykatywne. Zdania złożone i zdania zestawione. Zdanie elementarne i jego transformy. Transformacje zdaniowe jednego zdania wyściowego. Transformacje zdaniowe dwóch zdań wyściowych. Nominalizacje zdania wyściowego. Transformacje bezokolicznikowe, imiesłowowe i prosentencjalizacje. 1. Zagadnienia poprawności ortograficzno-interpunkcyjnej. 2. Teoria kultury języka polskiego. 3. Najważniejsze pojęcia z zakresu kultury języka. 4. Rozpoznawanie i typologia błędów językowych. 5. Ćwiczenia poprawnościowe na różnych poziomach języka.
Kultura języka polskiego	K_W12 P6S_WG K_W13 P6S_WG K_U04 P6S_UW K_K01 P6S_KK K_K07 P6S_KR	
Leksykologia i leksykografia	K_W02 P6S_WG K_W04 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U04 P6S_UW K_K02 P6S_KO K_K05 P6S_KO	Podstawowe pojęcia leksykologii: zapożyczenia, neologizmy, zagadnienia leksykologii diachronicznej, archaizmy, słownictwo nacechowane terytorialnie, środowiskowo, wartościująco, emocjonalnie, frazeologia, onomastyka. Zarys dziejów słownictwa polskiego, Typy słowników, Budowa słownika – makrostruktura i mikrostruktura, hasło, artykuł hasłowy, nazwa hasła, kolejność umieszczania informacji w poszczególnych typach słowników; Typy definicji znaczeniowych: realnoznaczeniowa, strukturalno-znaczeniowa, strukturalna, zakresowa, synonimiczna, gramatyczna.
Metodologia badań językoznawczych	K_W01 P6S_WG K_W02 P6S_WG K_W03 P6S_WG K_U02 P6S_UW K_U03 P6S_UW K_K01 P6S_KK K_K07 P6S_KR	1. Metodologiczne podstawy językoznawstwa (przedmiot i typy badań językoznawczych). Kryteria podziału dyscyplin językoznawczych. 2. Językoznawstwo genealogiczne i typologiczne – typy badań. 3. Charakterystyka dyscyplin językoznawczych ze względu na zakres i aspekt badawczy – językoznawstwo synchroniczne, diachroniczne i porównawcze. 4. Charakterystyka dyscyplin językoznawczych ze względu na przedmiot badania – językoznawstwo wewnętrzne i zewnętrzne. 5. Metodologia z zakresu gramatyki kognitywnej i etnolingwistyki (kulturowe badanie językowego obrazu świata: język jako źródło wiedzy o mentalności, historii i kulturze regionu; ludowa konceptualizacja pojęć; obraz świata, ankieta do badań językowego obrazu pojęć). 6. Metodologia z zakresu socjolingwistyki (dla wykazania współzależności zmian w systemie językowym z czynnikami demograficzno-społecznymi).

Eu-FP-US2023/2018/2018

Język łaciński K_W14 P6S_WG K_U13 P6S_UK K_U14 P6SUO K_K07 P6S_KR	<u>ZAGADNIENIA GRAMATYCZNE:</u> 1. Zasady wymowy i akcentowania. 2. Formy podstawowe czasownika. Indicativus, imperativus praesentis activi I – IV koniugacji i czasownika: <i>esse</i>. 3. Indicativus futuri I et imperfecti activi I – IV koniugacji i czasownika: <i>esse</i>. 4. Indicativus praesentis, imperfecti, futuri I passivi koniugacji I – IV. 5. Indicativus perfecti activi I – IV koniugacji i czasownika: <i>esse</i>. 6. Indicativus perfecti passivi I – IV koniugacji. 7. Dziedzictwo praindoeuropejskie. Nazwy i pytania przypadków. 8. Odmiana rzeczownika - deklinacje I – V. 9. Budowa zdania łacińskiego. Funkcje przypadków. Rodzaje orzeczenia. 10. Przymiottniki I i II oraz III deklinacji. 11. Zaimki osobowe oraz dzierżawcze. Zaimek zwrotny. Zaimek względny. Zaimki pytajne. 12. Liczebniki główne i porządkowe 1 – 1000 <u>ZAGADNIENIA DOTYCZĄCE DZIEDZICTWA KULTUROWEGO:</u> 1. Rola języka łacińskiego w kulturze europejskiej oraz polskiej. 2. Wybrane zagadnienia dotyczące: - historii starożytnej literatury greckiej i rzymskiej - mitologii oraz religii greckiej i rzymskiej - życia codziennego starożytnych Greków i Rzymian - greckiej oraz rzymskiej antycznej sztuki i architektury 3. Recepcja antyku w kulturze polskiej oraz europejskiej. 4. Historia kalendarza juliańskiego oraz juliańsko-gregoriańskiego.
Elementy kultury antycznej K_W01 P6S_WG K_W02 P6S_WG K_W05 P6S_WG K_W09 P6S_WG K_W11 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U02 P6S_UW K_U05 P6S_UW	1. W ramach zajęć studenci zapoznają się z podstawowymi metodami czytania Biblii oraz analizami tychże fragmentów (Pieśń nad Pieśniami, Ks. Hioba, Ewangelia, Apokalipsy) 2. Zapoznają się również z podstawowymi tekstami literatury starożytnej Grecji oraz sposobami ich interpretowania, literaturoznawczymi oraz kulturoznawczymi (m.in. „Iliada”, dramaty Ajschylosa, Sofoklesa, poezja Safony).

EU-FP-US2023/2018/2018

	K_U06 P6S_UW K_U10 P6S_UK K_U12 P6S_UK K_U13 P6S_UK K_K01 P6S_KK K_K07 P6S_KR K_K09 P6S_KR	3. Poznają znaczenie mitu w literaturze i wyobraźni symbolicznej społeczeństw. 4. Zapoznają się również z podstawowymi tekstami literatury starożytnej Grecji oraz sposobami ich interpretowania, literaturoznawczymi oraz kulturoznawczymi (m.in. Owidiusz, Seneka, Petroniusz).
Wiedza o kulturze	K_W06 P6S_WG K_W08 P6S_WG K_U02 P6S_UW K_K01 P6S_KK K_K08 P6S_KR	1. Wiedza o kulturze – uwagi wstępne. 2. Tendencje w kulturze XIX i XX wieku. 3. Geneza i rozwój kultury nowoczesnej. 4. Dwa obłogi kultury nowoczesnej 5. Filozoficzne podstawy modernizmu europejskiego. 6. Ekspresje kultury nowoczesnej. 7-9. Artystyczna polifonia modernizmu. 10. Filozoficzne podstawy ponowoczesności. 11. Tendencje kultury ponowoczesnej. 12. Estetyki ponowoczesne. 13. Sztuka epoki ponowoczesnej. 14. Kultura i polityka. 15. Nowoczesność - ponowoczesność. Próba porównania.
Nauki pomocnicze filologii polskiej	K_W04 P6S_WG K_U03 P6S_UW K_U10 P6S_UK K_K01 P6S_KK K_K04 P6S_KO K_K09 P6S_KR	Teoria bibliografii w zarysie: podział bibliografii; systematyzacja opisów w spisach bibliograficznych; układy bibliografii (formalne, rzeczowe) i spisy pomocnicze w bibliografiach (indeksy); rodzaje opracowań bibliograficznych (ogólne, specjalistyczne, wydawniczo-formalne i treściowe, kompletne i selekcyjne); historia spisów bibliograficznych w Polsce. Podstawowe zasady sporządzania opisu bibliograficznego pełnego i skróconego (wydawnictw samodzielnych i niesamodzielnych wydawnictwo) oraz technika sporządzania bibliografii załącznikowej – teoria i ćwiczenia: technika opisu bibliograficznego wydawnictwa zwanego /książki jednostkowej, wielotomowej/, odrębnej pracy opublikowanej w książce jednostkowej oraz wielotomowej, rozdziału (fragmentu) z tomu książki wielotomowej i z książki jednostkowej, fragmentu w encyklopedii, utworu w książce jednostkowej, artykułu (recenzji) wydawnictw ciągłych; technika sporządzania bibliografii: podmiotowej, przedmiotowej; zasady i sposób sporządzania odsyłaczy i przypisów w pracach naukowych. Bibliografie w badaniach literackich (charakterystyka budowy, zakresu, zasięgu, układu i indeksów): a. Bibliografie ogólne: „Bibliografia polska” Karola Estreichera; Bibliografie ogólne bieżące druków zwartych

EU-FP-US-2018/2018 14

		i czasopism („Przewodnik Bibliograficzny”; „Bibliografia Zawartości Czasopism”; „Polonica Zagraniczne. Bibliografia”; „Bibliografia Czasopism i Wydawnictw Zbiorowych”), b. Bibliografie literackie polskie (Bibliografia Gabriela Korbuta; Bibliografia Literatury Polskiej „Nowy Korbut”; „Polska Bibliografia Literacka” i inne bibliografie specjalne); Najważniejsze biblioteki w Polsce i muzea regionalne; Słowniki, leksykony literackie i kulturowe; Pisarskie słowniki językowe, Encyklopedie; Syntezy literackie; Serie wydawnicze; Biografie i monografie naukowe; Periodyki polonistyczne; Internet w pracy polonisty – bazy danych, wyszukiwarki /Biblioteka Narodowa, NUKAT, KARO itp./, biblioteki cyfrowe, Polska Biblioteka Internetowa/, przydatne strony internetowe, czasopisma w sieci.
Historia Polski	K_W10 P6S_WG K_W11 P6S_WG K_W16 P6S_WG K_U06 P6S_UW K_K02 P6S_KO	1. Prehistoria ziem polskich. 2. Początki państwa polskiego. 3. Polska Piastów. 4. Polska Andegawenów. 5. Polska Jagiellonów. 6. Polska królów elekcyjnych. 7. Polska pod zaborami. 8. Polska w czasie I wojny światowej. 9. Okres między wojnami. 10. Polska w czasie II wojny światowej. 11. Polska w latach 1945 – 1989. 12. Polska po roku 1989.
Historia filozofii	K_W01 P6S_WG K_W06 P6S_WG K_W15 P6S_WG K_U02 P6S_UW K_U06 P6S_UW K_K01 P6S_KK K_K05 P6S_KO K_K07 P6S_KR	1. Czym jest filozofia, jej działy, geneza filozofii jako refleksji (koncepty presokratyków, filozof jako mędrzec). 2. Postać i dzieło Sokratesa, jego metoda. Sokrates, cynicy, sofisci – podobieństwa i różnice stanowisk filozoficznych. Filozofia Platona i Arystotelesa (metafizyka, etyka, główne pojęcia). 3. Szkoły etyczne okresu hellenistycznego (stoicy, epikurejczycy, sceptycy). Spotkanie myśli grecko – rzymskiej i chrześcijańskiej (Filon z Aleksandrii, Plotyn, Tertulian, Orygenes). 4. Filozofia św. Augustyna. Główne nurty filozofii średniowiecznej (mistycyzm, scholastyka, intelektualizm, woluntaryzm, logika średniowieczna). Filozofia św. Tomasza z Akwinu. 5. Główne nurty myśli renesansowej (Mikołaj z Kuzy, Alberti, L. da Vinci, Erazm z Rotterdamu, N. Machiavelli, T. Morus,

EU-PP-US203/2018/2018

		J. Kalwin, G. Bruno, F. Bacon, T. Campanella, M. de Montaigne). 6. Filozofia XVII wieku (Kartezjusz, B. Pascal, B. Spinoza, T. Hobbes, G. Leibniz). Filozofia brytyjska (J. Locke, G. Berkeley, D. Hume). 7. Oświecenie w filozofii (Wolter, Helwetius, Holbach, D. Diderot, J.-J. Rousseau, I. Kant). 8. Transcendentalizm niemiecki (J. G. Fichte, F. W. Schelling, G. W. Hegel). 9. Filozofia I połowy XIX w. (L. Feuerbach, M. Stirner, S. Kierkegaard). Myśl pozytywistyczna (A. Comte, J. Stuart Mill, H. Spencer). Materializm dialektyczny K. Marksa. 10. Filozofia A. Schopenhauera, F. Nietzschego, H. Bergsona. 11. Neopozytywizm i filozofia analityczna. Filozofia nauki K. R. Poppera. 12. Psychoanaliza Z. Freuda i jego uczniów (C. G. Jung, E. Fromm). 13. Fenomenologia i hermeneutyka (E. Husserl, M. Scheler, N. Hartmann, W. Dilthey, M. Eliade). Egzystencjalizm XX wieku (M. Heidegger, J.-P. Sartre, S. de Beauvoir, K. Jaspers, G. Marcel, A. Camus). 14. Tomizm i personalizm XX wieku (J. Maritain, E. Mounier, P. T. de Chardin). Kantyzm i szkoła marburska (H. Cohen, P. Natorp). Teorie postmodernistyczne. Zarys filozofii polskiej (początki – Marcin Polak, Witelo, Mateusz z Krakowa, Paweł z Worczyna, XVII i XVIII wiek – Szymon Budny, Faust Socyn, H. Kołłątaj, Jan Śniadecki, XIX wiek – B. F. Trentowski, K. Libelt, A. Świętochowski, J. Ochorowicz, A. Marburg, XX wiek – szkoła lwowska – warszawska, S. Brzozowski, E. Abramowski, L. Krzywicki, W. Tatarkiewicz, F. Znaniecki, R. Ingarden, H. Elzenberg).
Technologia informacyjna	K_W04 P6S_WG K_W07 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U08 P6S_UW K_U09 P6S_UW K_K02 P6S_KO K_K09 P6S_KR	1. Uczeń system informatyczny – technologia i wykorzystanie zasobów technologicznych serwera uczelnianego 2. Praca w chmurze obliczeniowej - technologia chmury - udostępnianie pliku w chmurze (prawa dostępu) - pobieranie plików z chmury na dysk lokalny (formaty plików) - wysyłanie plików z dysku lokalnego do chmury (przesyłanie, import)

		- kontrola pracy użytkowników pliku (historia zmian zawartości pliku) - publikacja pliku "chmurowego" w internecie - wyszukiwanie i instalacja oprogramowania użytkowego w chmurze. 3. Praca w edytorze tekstowym chmurze – przetwarzanie tekstów. 4. Grafika prezentacyjna w chmurze. 5. Tworzenie schematów blokowych i organizacyjnych przedsięwzięcia i projektu w chmurze. Udostępnianie zasobów w chmurze. 6. Kodowanie i szyfrowanie informacji z wykorzystaniem kodów QR. 7. Przetwarzanie bazy danych; tworzenie business planu. 8. Poszukiwanie, weryfikacja i ważenie informacji znalezionych w sieci Internet. 9. Automatyzacja prac w edytorze tekstowym: korespondencja seryjna; automatyczne tworzenie spisu treści; generowanie indeksu. 10. Blog jako kanał dystrybucji informacji.
Blok psychologiczno-pedagogiczny:		
Pedagogika	K_U01 P6S_UW K_K06 P6S_KO	1. Specyfika bycia i uczenia się z rówieśnikami oraz od rówieśników. 2. Znaczenie strategii uczenia się dla adaptacji ucznia w zmieniającej się rzeczywistości szkolnej. 3. Nauczyciel w roli diagnosty środowiska dydaktyczno-wychowawczego. 4. Program wychowawczy jako projekt wspierania: (1) uczniów w byciu (i stawianiu się) świadomymi własnych: praw, obowiązków, możliwości, zdolności, predyspozycji, szans i zagrożeń uczestnikami życia rodzinnego i społeczno-kulturalnego; (2) środowiska rodzinnego uczniów i współpracy z rodzicami/opiekunami.
Psychologia	K_U01 P6S_UW K_K06 P6S_KO	1. Obszary rozwoju i obszary ryzyka na poszczególnych etapach rozwoju dzieci i młodzieży szkolnej 2. Jak pracować z uczniem o szczególnych uzdolnieniach kierunkowych 3. Realizacja Rozporządzenia MEN o pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkołach 4. Rozpoznawanie trudności uczniów

EU-FP-US2023/2018/2018

		5. Sposoby pracy z uczniami przejawiającymi trudności rozwojowe.
Pedagogika	K_U01 P6S_UW K_U02 P6S_UW K_K06 P6S_KO	Projektowanie działań opiekuńczo-wychowawczych (zadania rozwojowe a cele wychowania; konflikty z rówieśnikami; kryzys autorytetu rodzica i nauczyciela; konflikty z rodzicami i nauczycielami; pułapki opieki i wychowania; rola oraz zadania nauczyciela i wychowawcy: stymulowanie rozwoju społeczno-moralnego uczniów, rozwiązywanie konfliktów, mediacje; społeczne otoczenie rodziny w procesie wychowania ucznia – szanse i zagrożenia: aspekt edukacyjny, agresja, uzależnienia, grupy nieformalne, przemoc).
Psychologia	K_U01 P6S_UW K_U02 P6S_UW K_K04 P6S_KO	1. Procesy poznawcze. Odbieranie wrażeń, spostrzeganie. Uwaga. Pamięć. Myślenie i rozwiązywanie problemów. Regulacyjna funkcja procesów poznawczych. 2. Uczenie się. Warunkowanie klasyczne, instrumentalne, społeczna teoria uczenia się 3. Procesy emocji i motywacji. Pojęcie, struktura. Regulacyjna funkcja procesów emocjonalno-motywacyjnych. Opcjonalnie: Stres, frustracja, sytuacja trudna. Inne typy stresu. Pojęcia, mechanizmy działania, radzenie sobie. Temperament, typy, temperament a działanie.
Praktyka śródroczna psychologiczno-pedagogiczna	K_W04 P6S_WG K_W07 P6S_WG K_W16 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_U08 P6S_UW K_U11 P6S_UK K_K02 P6S_KO K_K03 P6S_KO	1. Zapoznanie się ze specyfiką szkoły. 2. Obserwowanie: - aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów oraz pojedynczych uczniów, szczególnie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi - procesów komunikowania się różnych podmiotów edukacyjnych i ich zakłóceń - dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy - zajęć prowadzonych przez opiekuna praktyk (pedagoga szkolnego, psychologa, wychowawcy świetlicy). 3. Współdziałanie z opiekunem praktyk (pedagogiem szkolnym, psychologiem, wychowawcą świetlicy, wychowawcą klasy). 4. Pełnienie roli opiekuna-wychowawcy. 5. Analiza oraz interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji pedagogicznych.

EU-FP-US2023/2018/2018

Podstawy dydaktyki	K_W18 P6S_WK K_U01 P6S_UW K_U02 P6S_UW K_U11 P6S_UK K_U12 P6S_UK K_K01 P6S_KK	1. Obszary badawcze pedagogiki, dydaktyki ogólnej i dydaktyk szczegółowych, charakter dydaktyki jako nauki, jej przedmiot i zadania. 2. Procesy dydaktyczne (kształcenie i samokształcenie). 3. Zasady kształcenia (systemowości, pogłębowości, samodzielności, związku teorii z praktyką, efektywności, przystępności, indywidualizacji i uspołecznienia) oraz strategie nauczania. 4. Typy budowy lekcji 5. Taksonomia celów kształcenia (cele ogólne i cele zoperacjonalizowane). 6. Cele w zakresie postaw 7. Treści kształcenia w programach nauczania, budowa podstawy programowej. 8. Problemowe nauczanie –uczenie się. 9. Metody, formy pracy i organizacja kształcenia. 10. Motywowanie uczniów do pracy na poszczególnych etapach lekcji. 11. Budowanie autorytetu nauczyciela i utrzymywanie dyscypliny w pracy na lekcji. 12. Ocena w procesie kształcenia (cechy, formy, ogólne kryteria, przedmiot i metody oceniania; błędy w ocenianiu). 13. Sprawdzanie i pomiar osiągnięć szkolnych. 14. Uwarunkowania powodzeń i niepowodzeń szkolnych. Metody pracy badawczej nauczyciela (metoda obserwacji, eksperyment dydaktyczny, metody obserwacji i obserwacji uczestniczącej).
Dydaktyka literatury i języka polskiego	K_W07 P6S_WG K_W16 P6S_WG K_W17 P6S_WK K_U01 P6S_UW K_U07 P6S_UW K_U10 P6S_UK K_U11 P6S_UK K_K03 P6S_KO	1. Podstawy programowe, programy, rozkłady materiału – analiza porównawcza. 2. Podręczniki szkolne do nauki języka polskiego (zawartość merytoryczna i obudowa dydaktyczna, funkcje podręcznika, ewaluacja). 3. Kryteria oceny oraz ewaluacja programu i podręcznika. 4. Struktura lekcji (fazy lekcji i ich zadania, formy notatki, praca domowa, transfer negatywny i pozytywny), 5. Rodzaje celów nauczania (ogólne, szczegółowe, operacyjne). Zasady operacjonalizacji celów. 6. Budowa scenariusza lekcji, ewaluacja. 7. Klasyfikacje metod nauczania.

		8. Nauczanie problemowe i aktywizujące metody nauczania (np. metaplan, burza mózgów, dyskusja panelowa, drzewko decyzyjne, linia czasu, przekład intersemiotyczny, drama, gry dydaktyczne) oraz sprawdzania wiedzy. 9. Kryteria poprawności językowej, typologia błędów językowych, spójność tekstu, składniki recenzji pracy uczniowskiej. 10. Zasady poprawy błędów językowych i oceniania prac. 11. Hospitacja lekcji, prowadzenie lekcji próbnej, przygotowanie do praktyki zawodowej w szkole podstawowej.
Praktyka śródroczna przedmiotowo-dydaktyczna	K_W04 P6S_WG K_W08 P6S_WG K_W17 P6S_WK K_U07 P6S_UW K_U08 P6S_UW K_K02 P6S_KO K_K03 P6S_KO	1. Omówienie celów, zadań i organizacji praktyki śródrocznej oraz opracowanie arkuszy obserwacji i ewaluacji lekcji hospitowanych i innych rodzajów zajęć dydaktycznych i wychowawczych. 2. Hospitacje różnego typu lekcji języka polskiego prowadzonych na II etapie edukacji, w tym w oddziałach integracyjnych, w szkole specjalnej oraz w szkołach dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. 3. Zapoznanie się ze sposobami przygotowywania dokumentacji wymaganej w pracy z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych. 4. Zajęcia przygotowujące uczniów do konkursów i olimpiad przedmiotowych z zakresu języka polskiego. 5. Przygotowanie i prowadzenie samodzielnych zajęć (warsztatów tematycznych dla uczniów różnych klas) przez studentów.
Emisja głosu	K_W18 P6S_WK K_U01 P6S_UW K_U11 P6S_UK K_U12 P6S_UK K_K03 P6S_KO	1. Emisja głosu – zagadnienia wstępne (komunikacja językowa a głos; emisja głosu – definicja, zasady prawidłowej emisji głosu; podstawowe terminy i pojęcia z zakresu emisji głosu; emisja głosu a dziedziny pokrewne). 2. Anatomia i fizjologia aparatu mowy. Ćwiczenia relaksacyjne, oddechowe, fonacyjne oraz usprawniające motorykę narządów mowy. 3. Profilaktyka i higiena głosu. 4. Patologia głosu. 5. Specyfika polskiej wymowy (norma ortofoniczna współczesnej polszczyzny i jej heterogeniczność; błąd fonetyczny i jego rodzaje; tendencje rozwojowe polskiej fonetyki). 6. Artykulacja głosek i grup głosek w języku polskim. Ćwiczenia artykulacyjne i dykcyjne. 7. Akcent w polszczyźnie (akcent wyrazowy, akcent frazowy).

EU-FP-US2023/2018/2018²⁰

		8. Interpretacja głosowa tekstu literackiego (warunki dobrej interpretacji głosowej tekstu literackiego; przygotowanie tekstu literackiego do interpretacji głosowej; przykładowe analizy utworów literackich; ćwiczenia interpretacyjne).
Krytyka wobec nowych mediów	K_W01 P6S_WG K_W05 P6S_WG K_W08 P6S_WG K_U02 P6S_UW K_U11 P6S_UK K_K01 P6S_KK	Zjawisko konwergencji mediów / koegzystencja starych i nowych mediów / interaktywność; gatunki i formaty we współczesnych mediach; warsztat pracy krytyka w nowych mediach (źródła informacji, język i kompozycja materiałów krytycznych w sieci, redakcja tekstów internetowych – analiza wybranych przykładów); miejsce i rola krytyka literackiego wobec koncepcji mediów według Paula Levinsona tzw. nowych nowych mediów (Blogsfera, Wikipedia, YouTube, Facebook, Twitter, podcast, wideoast); nowe media a kultura (literatura i krytyka w nowych mediach – analiza wybranych case study).
Współczesne przeobrażenia kultury literackiej	K_W02 P6S_WG K_W05 P6S_WG K_W17 P6S_WK K_U02 P6S_UW K_U16 P6S_UU K_K01 P6S_KK	1. Kultura literacka: w kręgu zasadniczych zagadnień i pojęć oraz jej współczesne przeobrażenia (kierunki, zakres). 2. Nadawca i problemy pisarza w XX wieku. 3. Pisarz w świetle przemian kultury literackiej XXI stulecia. 4. Geografia literacka wczoraj i dziś. 5. Współczesne formy instytucjonalizacji życia literackiego i ich rola w kształtowaniu kultury literackiej. 6. Cele i zadania krytyki literackiej. Krytyka literacka, jej rola i ścieżki komunikacji w nowym wieku. „Krytyka towarzysząca”. 7. Obiegi literackie w przeszłości i ich obecna sytuacja. 8. Kategoria pokolenia literackiego po 1989 roku wobec jej statusu w tradycji. Spory o „pokolenie”. 9. Szkoły i ugrupowania literackie w latach 1918-1989 i po cenzurze 1989 roku. 10. Zagadnienie tzw. polityki kulturalnej oraz cenzury; literatura w II i III obiegu. 11. Współczesne problemy odbiorcy, publiczność literacka. 12. Kultura literacka na emigracji i poza krajem. 13. Polskojęzyczne życie literackie w Izraelu. Literatura tzw. III wariantu. 14. Wydawnictwa i wydawcy w warunkach PRL-u oraz w realiach wolnego rynku. 15. Czasopiśmiennictwo kulturalne i literackie form tradycyjnych. 16. Liternet. Wyzwania nowych mediów.

Sztuka pisania: gatunki literackie, użytkowe i naukowe	K_W01 P6S_WG K_W05 P6S_WG K_W17 P6S_WK K_U02 P6S_UW K_U10 P6S_UK K_K01 P6S_KK	1. Sztuka felietonu: teoria i praktyka od Bolesława Prusa do Stefana Kisielewskiego. 2. Sztuka eseju i odmiany eseju. 3. Esej historyczny (wzór Paweł Jasienica). 4. Esej kulturoznawczo-poetycki (Herbert i Stempowski). 5. Esej filozoficzny (B.Miciński). 6. Komentarz polityczny, pamflet, polemika. 7. Strategia wypowiedzi krytycznej. 8. Wypowiedź naukowa a funkcje estetyczne języka. 9. Gatunki dziennikarskie i wypowiedź publicystyczna.
Analiza dzieła wizualnego	K_W09 P6S_WG K_U06 P6S_UW K_U11 P6S_UK K_K04 P6S_KO	1. Warianty i formy sztuki wizualnej. 2. Rzeźba renesansowa, barokowa i manierystyczna. 3. Znaczenie koloru w dziele impresjonistycznym i ekspresjonistycznym. 4. Organizacja formalna dzieła kubistycznego i abstrakcyjnego. 5. Specyfika wizualna działań artystycznych: happening, performance, body-art. 6. Specyfika wizualna komiksu. 7. Analiza wybranych dzieł sztuki filmowej.
Koncepcje i tendencje krytyki literackiej od XIX do XXI wieku	K_W05 P6S_WG K_W17 P6S_WK K_U06 P6S_UW K_U11 P6S_UK K_K01 P6S_KK	Zarys historii polskiej krytyki; podstawowe zagadnienia ogólne; zmiany zachodzące na przestrzeni czasów; źródła współczesnej krytyki; etapy rozwoju na gruncie polskim (m.in. krytyka romantyczna, pozytywistyczna, młodopolska, międzywojenna, socrealistyczna, personalistyczna, feministyczna, krytyka po przełomie 1989 r., dyskursy krytyczne przełomu XX i XXI wieku), tendencje i zjawiska, spory i dyskusje, konteksty; dzieła krytyczne; sylwetki kluczowych polskich krytyków i krótka charakterystyka ich poglądów.
Koncepcje i tendencje krytyki sztuki od XIX do XXI wieku	K_W05 P6S_WG K_W17 P6S_WK K_U06 P6S_UW K_U11 P6S_UK K_K01 P6S_KK	1. Krytyka artystów a krytyka profesjonalistów. 2. Koncepcja krytyki artystycznej D. Diderota. 3. Ch. Baudelaire i program krytyki romantycznej. 4. E. Zola i „krytyka namiętna”. 5. Stanisław Witkiewicz i program krytyki obiektywnej. 6. Stanisław Przybyszewski. Refleksja krytyczna jako eksteriorizacja tajemnic duszy. 7. Krytyka artystyczna wobec dokonani awangardy pierwszych dekad XX wieku.

EU-FP-US203/2018/2018²²

Eseistyka w kulturze nowoczesnej i ponowoczesnej	K_W05 P6S_WG K_W19 P6S_WK K_U02 P6S_UW K_U14 P6SUO K_K01 P6S_KK	8. Sztuka w refleksji krytycznej Zbigniewa Herberta. 9. Myśl o sztuce w pismach Józefa Czapskiego 10. Malarstwo w eseistyce Gustawa Herling-Grudzińskiego. 1. Poetyka eseju. 2. Historia gatunku. 3. Twórczość eseistyczna wybranych autorów, m.in.: Stanisława Brzozowskiego, Bolesława Micińskiego, Jerzego Stempowskiego, Konstantego A. Jeleńskiego, Zbigniewa Herberta. 4. Esej – praktyka literacka.
Biografia artystyczna	K_W08 P6S_WG K_W17 P6S_WK K_K07 P6S_KR	11. O przedmiocie biografii artystycznej. 12. O celowości biografii artystycznej. 13. „Śmierć autora” i narodziny dzieła według Rolanda Barthesa. 14. O potrzebie biografii. Bios i éthos. Od dzieła do twórcy. 15. Biografia pisarza i jej ranga jako jednostki procesu historycznoliterackiego. 16. Biografia a interpretacja (nazwa osobowa autora). 17. Autobiografizm jako hipoteza konieczna: jako autokreacja. 18. Biografia artysty jako tekst artystyczny. Biografia artysty w piśmiennictwie polskim i obcym XIX i XX wieku // O biografii muzycznej. 19. Velazquez w ujęciu Ortegi y Gasset. Goya w ujęciu Ortegi y Gasset. 20. Gertruda Stein i Pablo Picasso. 21. Emil Zola i Eduard Manet lub Baudelaire i Delacroix. 22. Biografia artysty: S. Witkiewicza i jego koncepcja sztuki i krytyki artystycznej: pisarz i malarz, krytyk literacki i artystyczny, teoretyk sztuki (geneza społeczna estetyki Witkiewicza, hasło „nie co, ale jak”, estetyka Witkiewicza na tle epoki). 23. O sposobach widzenia, wartościowania, tworzenia biografii artysty wedle S. Witkiewicza: cykl artykułów <i>Malarstwo i krytyka u nas</i> („Wędrowiec” 1884) oraz <i>Największy obraz Matejki</i> („Wędrowiec” 1887). 24. Witkiewicza portret artysty (sposób widzenia i wartościowania przy tworzeniu biografii artysty): Józef Chelmoński; Aleksander Gierymski; Jan Matejko; Juliusz Kossak, Henryk Siemiradzki.

EU-FP-US203/2018/2018

		25. Sygietyńskiego koncepcja sztuki i krytyki artystycznej: „nie co, lecz jak”, czyli równorzędność wszelkich tematów, walka o „prawa obywatelstwa realnego typu ludzi, i natury polskiej w sztuce” (Sygietyńskiego wstęp do <i>Albumu Maksa i Aleksandra Gierymskich</i> ; „Wędrowiec” 1886).
Socjologia literatury	K_W01 P6S_WG K_W02 P6S_WG K_U01 P6S_UW K_K01 P6S_KK	1. Wypowiedź i akt mówienia. 2. Specyfika wypowiedzi pisanej. 3. Techniki i systemy komunikacji. 4. Miejsce literatury w komunikacji masowej. 5. Obieg literatury w społeczeństwie. 6. Literatura w epoce masowej komunikacji. 7. Komunikacja literacka. 8. Style odbioru według M. Głowińskiego. 9-12. Problem „twórczej zdrady”. 13. Literatura z perspektywy czytelnika. 14-15. Odbiór a recepcja.

* wypełnia DJiOK

Dyrektor
Instytutu Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa

Włodzisław Cieluch

.....
Prof. dr hab. Marcin Cieluchowski, prof. UW

Podpis prodziekana/z-cy dyrektora
podstawowej jednostki organizacyjnej

Eu-FP-US203/2018/2018