

podstawowa jednostka organizacyjna: Wydział Historyczny
kierunek studiów: Zarządzanie dziedzictwem kulturowym i ochrona zabytków
dyscyplina: historia
profil kształcenia: ogólnoakademicki
poziom kształcenia: pierwszego stopnia
numer studiów*:

EU-ZDK i 02-US102/2018/2019

Zajęcia	Kierunkowe efekty uczenia się	Treści programowe
Europejskie dziedzictwo archeologiczne	K_W01; K_W04; K_U05; K_U06; K_K03	Zarys dziejów badań archeologicznych w Europie. Podstawy systematyki źródeł do pradziejów Europy i ich datowanie. Epoka kamienia na kontynencie europejskim. Epoka brązu na kontynencie europejskim. Epoka żelaza w Europie. Ochrona, promocja i zarządzanie głównymi stanowiskami archeologicznymi na kontynencie europejskim.
Wstęp do historii sztuki	K_W02; K_W05; K_U01; K_U02; K_K02	Definicja sztuki. Dzieje, metodologia i źródła historii sztuki. Warsztat historyka sztuki. Symbolika. Dzieje historiografii artystycznej i naukowej historii sztuki. Ikonoografia sakralna.
Nauki pomocnicze historii w dokumentacji zabytków	K_W01; K_W05; K_U04; K_U05; K_K01	Podstawy teoretyczne nauk pomocniczych historii. Rozwój badań genealogicznych. Znaczenie badań heraldycznych. Sfragistyka jako nauka. Zadania i rozwój dyplomatyki. Numizmatyka i jej zadania.
Niematerialne dziedzictwo kultury	K_W03; K_W07; K_U03; K_U09; K_K03	Definicje kultury w świetle badań etnologicznych. Systematyka niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Podstawy prawne ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce. Program ochrony dziedzictwa niematerialnego. Konwencja UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Krajowa lista

		niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Instytucje i organizacje zajmujące się ochroną niematerialnego dziedzictwa kulturowego.
Techniki sztuk plastycznych	K_W04; K_W05; K_W09; K_K02; K_K05	Zarys techniki sztuk plastycznych. Substancje barwne. Ogólna charakterystyka pigmentów używanych w malarstwie. Podobrazia i przybory malarskie. Zaprawy, werniksy, fiksatywy. Techniki malarstwa sztalugowego i ściennego.
Muzealnictwo	K_W01; K_W06; K_U08; K_U09; K_K03	Typy współczesnych muzeów i ich ważniejsze przykłady w świecie i w Polsce. Nowe nurty w muzealnictwie. Główne aspekty działalności współczesnych muzeów i galerii. Współczesna architektura muzealna. Typy współczesnych ekspozycji i sposoby ich tworzenia. Edukacyjne funkcje współczesnych muzeów i galerii.
Historia doktryn konserwatorskich	K_W04; K_W05; K_U06; K_U08; K_K01	Kryteria wartościowania zabytków. Podstawowe pojęcia dotyczące ochrony zabytków. Rozwój form zachowania obiektów zabytkowych na przestrzeni wieków. Rozwój metod ochrony i konserwacji zabytków od XVIII w. w Europie. Zabytek i doktryna konserwatorska w powojennej Polsce.
Historia kultury antycznej	K_W01; K_W03; K_U03; K_U05; K_K01	Zarys historii antycznej. Kultura minojska, mykeńska, starożytnej Grecji. Sztuka etruska i starożytnego Rzymu. Sztuka chrześcijańska.
Organizacja promocji dziedzictwa kulturowego	K_W02; K_W08; K_U08; K_U09; K_K02	Podstawowe pojęcia z zakresu marketingu, reklamy, promocji, dziedzictwa kulturowego. Zasady organizacji promocji dziedzictwa kulturowego. Pozyskiwanie środków finansowych na promocję dziedzictwa kulturowego. Promocja dziedzictwa kulturowego na wybranych przykładach. Sposoby promowania dziedzictwa kulturowego w Polsce i w regionie.

EU-ZDK:02-US703/2018/2019

Rysunek techniczny wraz z dokumentacją pomiarową zabytków architektury	K_W08; K_W10; K_U09; K_U10; K_K05	Cel i zakres wykonywania ewidencji zabytków nieruchomych. Analiza instrukcji opracowania kart ewidencyjnych zabytków nieruchomych niewpisanych do rejestru zabytków. Analiza instrukcji opracowania kart ewidencyjnych zabytków nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków. Metodyka wykonania karty gminnej ewidencji zabytków nieruchomych.
Zabytki piśmiennictwa i zbiory biblioteczne	K_W01; K_W04; K_U01; K_U02; K_K01	Powstanie i rozwój bibliotek. Zbiory biblioteczne w starożytności. Zbiory rękopiśmienne w średniowiecznej Europie. Zbiory książki drukowanej. Cymelia biblioteczne.
Historia kultury mieszczańskiej	K_W03; K_W04; K_U01; K_U02; K_K01	Zarys historii mieszczańskiej. Powstanie stanu mieszczańskiego w Europie. Zróżnicowanie majątkowe. Rozwój europejskiej kultury mieszczańskiej na przestrzeni wieków. Kultura materialna. Obyczajowość.
Historia sztuki powszechnej X-XVIII w.	K_W01; K_W03; K_U03; K_U05; K_K01	Historia sztuki a historia kultury. Sztuka przedromańska, renesans karoliński i unifikacja kultury europejskiej. Renesans ottoński. Sztuka romańska w Europie. Sztuka renesansu w Europie. Regiony baroku europejskiego. Sztuka doby oświecenia w Europie.
Historia kultury materialnej doby preindustrialnej	K_W01; K_W03; K_U03; K_U05; K_K01	Środowiskowe uwarunkowania europejskiej kultury materialnej. Procesy demograficzne. Osadnictwo wiejskie i miejskie. Konsumpcja żywności. Ubiór. Warunki mieszkaniowe. Komunikacja i transport. Zabawa i rozrywka.
Historia kolekcjonerstwa	K_W01; K_W03; K_U03; K_U05; K_K01	Geneza kolekcjonerstwa europejskiego. Znaczenie mecenatu artystycznego. Kryteria gromadzenia kolekcji. Historia kolekcji prywatnych w Europie. Historia europejskich

EU-ZDkiOZ-US163/2018/2018

			kolekcji publicznych. Kolekcjonerstwo w Polsce.
Historia sztuki polskiej X-XVIII w.		K_W01; K_W03; K_U03; K_U05; K_K01	Początki sztuki chrześcijańskiej w Polsce. Sztuka romańska w Polsce. Sztuka gotyku, renesansu, manieryzm, barok. Sztuka doby oświecenia.
Historia kultury materialnej doby industrialnej		K_W01; K_W03; K_U03; K_U05; K_K01	Rozwój przemysłu i rolnictwa. Mechanizacja produkcji. Społeczeństwo przemysłowe. Urbanizacja. Produkcja i konsumpcja. Warunki mieszkaniowe. Komunikacja i transport. Zabawa i rozrywka.
Historia sztuki powszechnej XIX-XX w.		K_W01; K_W03; K_U03; K_U05; K_K01	Podstawowe pojęcia z zakresu sztuki powszechnej XIX-XX w. Malarstwo europejskie. Rzeźba. Architektura europejska. Rozwój rzemiosło artystycznego w Europie.
Fotografia dokumentacyjna		K_W08; K_W10; K_U09; K_U10; K_K05	Geneza fotografii dokumentacyjnej w Europie. Metody i techniki dokumentacji fotograficznej zabytków architektury. Zasady wykonywania fotografii dokumentacyjnej. Warunki przechowywania dokumentacji fotograficznej.
Terenowe warsztaty inwentaryzatorsko-zabytkoznawcze		K_W02; K_W05; K_U01; K-U02; K_K05	Zajęcia terenowe umożliwiające bezpośredni kontakt z zespołami zabytkowymi o różnicowanym charakterze. Zapoznanie z założeniami urbanistycznymi, pałacowo-parkowymi, obiektami architektury świeckiej i religijnej i ich wyposażeniem w kontekście problematyki ochrony zabytków. Zapoznanie ze zbiorami muzeów, ich charakterystyką – specyfiką poszczególnych kolekcji i sposobami prezentacji. Placówki muzealne w Płocku, Łowiczu, Nieborowie, Opinogórze, Siedlcach, Puławach. Ćwiczenia z opisu i analizy wybranych dzieł sztuki. Poznanie literatury naukowej i porównanie jej z analizowanym zabytkiem in situ.
Historia fotografii i sztuk wizualnych		K_W01; K_W03; K_U03; K_U05; K-K01;	Powstanie i rozwój fotografii. Fotografia cyfrowa.

EU-2020-02-US163/2018/2018

		Cyfrowe kolekcje fotograficzne. Tradycyjna i współczesna sztuka wizualna. Performance. Environment. Instalacja.
Ochrona zabytków w prawie polskim i unijnym	K_W01; K_W04; K_W07; K_U02; K_U06	Podstawowe pojęcia związane z ochroną zabytków w Polsce. Formy i sposób ochrony zabytków. Zasady finansowania i opieki nad zabytkami. Przepisy karne. Konwencje międzynarodowe. Światowe dziedzictwo UNESCO.
Historia sztuki polskiej XIX-XX w.	K_W01; K_W03; K_U03; K_U05; K_K01	Podstawowe pojęcia z zakresu sztuki polskiej XIX-XX w. Malarstwo. Rzeźba. Architektura. Rzemiosło artystyczne.
Historia kultury ludowej	K_W01; K_W04; K_U04; K_U06; K_K01	Etnografia jako nauka. Historyczne podłoże polskiej kultury ludowej. Rola środowiska geograficznego i procesów etnograficznych w kształtowaniu różnicowań kulturowych. Wytwórczość wiejska w XIX i XX w. Tradycyjne formy i elementy budownictwa ludowego. Pożywienie chłopskie w XIX i XX w. Regionalizacja polskich strojów ludowych. System oświata a społeczność wiejska.
Historia architektury	K_W04; K-W05; K_U08; K-U09; K_K03	Wstęp do historii architektury z elementami metodologii historii sztuki. Historia architektury powszechnej. Historia architektury polskiej. Historyczne techniki i materiały budowlane.
Historia kultury szlacheckiej	K_W01; K_W03; K_U02; K_U03; K_K01	Geneza kultury szlacheckiej. Styl życia szlachty. Peregrynacje krajowe i zagraniczne. Rola i znaczenie religii. Sarmatyzm. Tradycje kultury szlacheckiej w XIX w. w Polsce. Relikty kultury szlacheckiej.
Historia urbanistyki i rewaloryzacji miast	K_W04; K_W06; K_W07; K_U05; K_K04	Zarys historii urbanistyki w Europie. Zarys historii rewaloryzacji miast w Europie. Problematyka konserwatorska w zespołach architektonicznych i

EU-20K102-US 163/2018/2018

		urbanistycznych. Planowanie przestrzenne jako narzędzie kształtowania i ochrony zespołów urbanistycznych. Elementy regionalizmu w architekturze. Rola architekta/urbanisty/konserwatora w kształtowaniu współczesnych struktur przestrzennych.
Wojna i klęski elementarne a dobra kultury	K_W01; K_W04; K_U01; K_U02; K_K03	Wpływ wojen na dobra kultury w starożytności. Klęski elementarne i wojny a dobra kultury w średniowieczu. Potop szwedzki a dobra kultury. Niszczenie i grabież dóbr kultury podczas II wojny światowej.
Wykład monograficzny	K_W02; K_W07; K_U02; K_U03; K_K02	Wybrane zagadnienia z zakresu ochrony i zarządzania dziedzictwem kulturowym. Zagrożenia dziedzictwa kulturowego w przeszłości i współcześnie. Stan badań i stopień ochrony dziedzictwa kulturowego.
Pracownia dyplomowa	K_W08; K_W09; K_U06; K_U10; K_K06	Omówienie podstawowych pojęć związanych z metodologią i przebiegiem badań naukowych. Szczegółowa charakterystyka wybranych metod i technik badawczych. Rodzaje przypisów i zasady cytowania. Etyczne aspekty pisania pracy naukowej. Określenie problematyki badawczej i tematu (tytułu) pracy wraz z uzasadnieniem. Opis zasad konstrukcji planu pracy. Dyskusja o literaturze przedmiotu i źródłach pozyskiwania danych. Prezentacja samodzielnie przygotowanych przez studentów planów prac badawczych wraz z zebraną literaturą przedmiotu, dyskusja i korekta. Przygotowanie i prezentacja eseju związanego z treścią wybranych przez studentów tematów prac badawczych.

EU-ZDKiOZ-US163/2018/2019

Łacina średniowieczna	K_W08; K_W08; K_U07; K_U09; K_K05	Tłumaczenie średniowiecznych i nowożytnych tekstów łacińskich. Różnice językowe w stosunku do łaciny klasycznej. Różnorodne przykłady zapisu łacińskich tekstów średniowiecznych i nowożytnych.
Seminarium licencjackie	K_W08; K_W09; K_U06; K_U10; K_K06	Podstawowe problemy metodologii badań. Wybór tematu pracy licencjackiej. Zdefiniowanie problemu i celów badań. Zbieranie materiału: bibliografia i fiszki. Analizowanie i przetwarzanie zgromadzonych materiałów. Konstruowanie układu pracy (konspekt, części składowe pracy) Tezy pracy wg wybranego tematu. Organizacja procesu pisania (merytoryczne opracowanie tematu; cytaty; przypisy). Prezentowanie fragmentów pracy na seminarium – dyskusja w zespole. Praca nad kształtem (budową) pracy. Komputerowe przygotowanie tekstu do druku (formatowanie tekstu).
Blok przedmiotowy do wyboru (warsztat kulturoznawczy)		Terminologia. Rzeźba w XIX w. Rzeźba ekspresjonistyczna, fowistyczna, kubiczna, futurystyczna, dadaistyczna, itd. Nurt abstrakcji organicznej. Rzeźba konstruktywistyczna. Abstrakcja geometryczna w rzeźbie. Nurt ekspresjonistyczny po II wojnie światowej Rzeźba kinetyczna. Tendencje w rzeźbie po 1960 r.
Blok przedmiotowy do wyboru (warsztat muzealny)	K_W01; K_W10; K_U01; K_U03; K_K04	Wizualne aspekty reklamy i marketingu. Sztuki wizualne a polityka. Multimedialne aspekty sztuki wizualnej. Sztuki wizualne w mediach tradycyjnych. Sztuki wizualne w nowych mediach. Sztuki wizualne a własność intelektualna. Nowe formy wyrazu w sztuce. Architektura miejska. Literatura a sztuki wizualne. Muzyka a sztuki

EU-20K02-US163/2018/2019

		wizualne.
Blok przedmiotowy do wyboru (warsztat zabytkoznawczy)	K_W01; K_W10; K_U01; K_U03; K_K04	Terminologia dotycząca ochrony, konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Znajomienie z doktrynalnymi dokumentami konserwatorskimi. Działania etyczne w konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Dokumenty dotyczące etyki w konserwacji i restauracji polskich i zagranicznych środowisk konserwatorskich. Konserwator i restaurator - kondycja zawodu. Ograniczenia prawne zmiany estetyki zabytku w trakcie jego konserwacji i restauracji.
Mecenat artystyczny	K_W03; K_W04; K_U01; K_U02; K_K01	Definicja mecenatu artystycznego. Formy mecenatu. Mecenat artystyczny w epoce antyku. Mecenat artystyczny w średniowiecznej Europie i Polsce. Mecenat artystyczny w czasach nowożytnych w Polska, Europa i świecie. Mecenat artystyczny od rewolucji francuskiej do II wojny światowej: Polska, Europa i świat. Współczesny mecenat.

* wypełnia DJiOK

DYREKTOR
Instytutu Historii
i Stosunków Międzynarodowych

dr hab. Marek Zieliński prof. nadzw.

Podpis prodziekana/z-cy dyrektora

podstawowej jednostki organizacyjnej

tu-20D KR02-US163/2018/2019