

podstawowa jednostka organizacyjna: Wydział Historyczny
 kierunek studiów: Zarządzanie dziedzictwem kulturowym i ochrona zabytków
 dyscyplina: historia
 profil kształcenia: ogólnoakademicki
 poziom kształcenia: drugiego stopnia
 numer studiów*:

EU-ZPK:02-US164/2018/2018

Zajęcia	Kierunkowe efekty uczenia się	Treści programowe
Společno kulturove uwarunkowania sztuki europejskiej	K_W01; K_W08; K_U04; K_U06; K_K01	Sztuka w systemie społeczno-kulturowym. Historia technologiczna i społeczna kina. Sztuka stosowana. Zjawiska artystyczne w przestrzeni publicznej - street art. Społeczno-kulturowe uwarunkowania twórczości artystów polskich i zagranicznych – analiza wybranych przykładów.
Rozwój cywilizacyjny ziem polskich	K_W02; K_W09; K_U01; K_U03; K_K06	Definicje cywilizacji. Rozwój cywilizacji materialnej Polski od X w. po współczesność, jej wpływ na kształt dziedzictwa kulturowego. Przyrodnicze uwarunkowania rozwoju cywilizacyjnego. Procesy demograficzne i zmiany społeczne. Rolnictwo. Konsumpcja żywności. Osadnictwo wiejskie i miejskie. Warunki mieszkaniowe. Ubiór. Higiena i zdrowie. Komunikacja i transport. Zabawa i rozrywka.
Problemy ochrony zabytkowych parków i cmentarzy	K_W04; K_W05; K_U02; K_U03; K_K03	Terminologia parków, cmentarzy i ogrodów zabytkowych. Zabytkowe parki i cmentarze w Polsce. Wartości historyczne, artystyczne i estetyczne zabytkowych ogrodów, parków, cmentarzy. Dokumentacja i ewidencje założeń ogrodowych i cmentarzy w Polsce. Prawne zasady ochrony zabytkowych ogrodów i parków, ze szczególnym uwzględnieniem. Międzynarodowej Karty Ogrodów Historycznych z 1981 – „Karty Florenckiej”. Organy i służby

		ochrony przyrody na świecie i w Polsce. Lista Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Przyrodniczego Ludzkości UNESCO.
Dzieje i organizacja badań archeologicznych w Polsce	K_W01; K_W10; K_U02; K_U08; K_K02	Historia badań archeologicznych w Polsce. Instytucje naukowe związane z badaniami archeologicznymi. Najwybitniejsi archeolodzy polscy.
Modele zarządzania dziedzictwem kulturowym	K_W04; K_W10; K_U08; K_K04; K_K05	Kultura – problemy definicyjne. Kultura jako system M. Golki. Ponowoczesność: Zygmunt Bauman, Jean Baudrillard. Kultura masowa i kultura popularna: A. Kłoskowska. „Kultura środków elektronicznych” M. McLuhana. Globalizacja a kultura. Koncepcja Makdonaldyzacji G. Ritzera. Technokultura i Kultura 2.0
Historia rzemiosł artystycznych	K_W01; K_W03; K_U03; K_U05; K_K01	Definicja rzemiosła artystycznego. Historia rzemiosł artystycznych: ornamentyka, złotnictwo, jubilerstwo, snycerstwo, kowalstwo i odlewnictwo, meblarstwo, przedmioty codziennego użytku.
Zabytkowe miejskie układy przestrzenne	K_W01; K_W04; K_U01; K_U08; K_K02	Wyjaśnienie pojęć związanych z zabytkowymi układami urbanistycznymi. Formy ochrony zabytkowych miejskich układów przestrzennych. Organizacje i akty prawne związane z ochroną zabytkowych układów urbanistycznych (międzynarodowe, europejskie, polskie). Historia światowej myśli ochrony miejskich układów przestrzennych (od XIX w. do końca XX w.). Doświadczenia Polski po II wojnie światowej w zakresie ochrony miejskich układów przestrzennych.
Muzea Europy - historia i zbiory	K_W04; K-W07; K-U09; K_U10; K-K01	Geneza muzealnictwa. Powstanie i rozwój muzeów w Europie. Klasyfikacja muzeów. Funkcje

EU-ZDKiO2-US164/2018/2018

		muzeów. Historia wybranych muzeów europejskich i ich zbiorów.
Podstawy znawstwa architektury - zajęcia terenowe	K_W05; K_W08; K_U05; K_U09; K_K03	Historia architektury – wprowadzenie. Ewolucja architektury a procesy cywilizacyjne i kulturowe. Wybrane zagadnienia teorii architektury i metodologii badań struktur architektonicznych zabytkowych budowli monumentalnych i drewnianych. Typologia murowanych i drewnianych systemów konstrukcyjnych. Datowanie i klasyfikacja stylistyczna dzieł architektury. Analizy in situ struktur architektonicznych budowli Bydgoszczy i regionu.
Historia kultury życia codziennego	K_W02; K_W03; K_U02; K_U08; K_K01	Religijność i jej przejawy w życiu codziennym. Choroba a życie codzienne. Higiena a życie codzienne. Pożywienie codzienne i kultura stołu. Przedmioty codziennego użytku. Śmierć i obyczaje z nią związane.
Problemy interpretacji dawnych sztuk plastycznych	K_W05; K_W06; K_U04; K_U06; K_K03	Interpretacja dzieł sztuki dawnej, których znaczenie wydaje się niejasne bądź niejednoznaczne. Prezentacja metod analizy porównawczej umożliwiającej prawidłowe odczytanie symbolicznego przesłania dzieła. Relacje istniejące pomiędzy malarstwem, rzemiosłem artystycznym i grafiką i ich znaczenie dla procesu analizy dzieła sztuki. Rola tekstów literackich i ich znaczenie dla prawidłowego odczytania przesłania dzieła plastycznego. Nowożytna emblematyka i jej rodzaje. Interpretacja treści dzieła sztuki w kontekście szerszych zjawisk kulturowych.
Pracownia dyplomowa	K_W07; K_W08; K_U06; K_U10; K_K06	Omówienie podstawowych pojęć związanych z metodologią i przebiegiem badań naukowych. Szczegółowa charakterystyka wybranych metod i

EU-20DKIOZ-US164/2018/2018

		technik badawczych. Rodzaje przypisów i zasady cytowania. Etyczne aspekty pisania pracy naukowej. Określenie problematyki badawczej i tematu (tytułu) pracy wraz z uzasadnieniem. Opis zasad konstrukcji planu pracy. Dyskusja o literaturze przedmiotu i źródłach pozyskiwania danych. Prezentacja samodzielnie przygotowanych przez studentów planów prac badawczych wraz z zebraną literaturą przedmiotu - dyskusja i korekta. Przygotowanie i prezentacja eseju związanego z treścią wybranych przez studentów tematów prac badawczych.
Zabytki przemysłu i techniki w krajobrazie kulturowym	K-W03; K_W10; K-U04; K_U05; K_K04	Definicje i podstawowe pojęcia z zakresu dziedzictwa techniki i przemysłu. Cechy charakterystyczne zabytków techniki i przemysłu. Klasyfikacja i podział. Ochrona i rewitalizacja zabytków techniki i przemysłu. Wykorzystanie zabytków techniki w krajobrazie kulturowym. Szlaki turystyczne po obiektach przemysłowych i militarnych w Polsce i na świecie.
Ikonografia i język obrazu	K_W05; K_W06; K_U02; K_U06; K_K03	Badanie treści dzieł sztuki. Sposoby wizualizacji w sztukach plastycznych. Starożytna geneza kluczowych tematów ikonograficznych. Ewolucja tematów i typów ikonograficznych na przestrzeni wieków. Interpretacja poszczególnych tematów ikonograficznych na wybranych przykładach. Ikonografia pojęć związanych z kategorią czasu i z kategorią przestrzeni. Ikonografia żywiołów pojętych jako podstawa materialnego świata. Ikonografia cnót i występków oraz innych pojęć związanych ze starożytnymi oraz chrześcijańskimi normami etycznymi, Ikonografia religijna i świecka – analogie i różnice.

EU-2DK102 - US 164/2018/2018

Dziedzictwo kulturowe mniejszości wyznaniowych	K_W03; K_W10; K_U04; K_U05; K_K04	Definicja dziedzictwa kulturowego mniejszości wyznaniowych. Dziedzictwo kulturowe wyznawców prawosławia, luteranizmu (Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego), Kościoła greckokatolickiego (unickiego), judaizmu i innych mniejszości wyznaniowych w Polsce.
Spuścizna kulturowa Bydgoszczy i regionu	K_W03; K_W10; K_U03; K_U05; K_K03	Definicja regionu i kultury regionalnej. Charakterystyka regionu kujawsko-pomorskiego. Miasta regionu o szczególnych wartościach kulturowych. Walory dydaktyczne spuścizny kulturowej Bydgoszczy i regionu.
Ochrona zabytków w systemach prawnych Europy	K_W04; K_W09; K_U03; K_U05; K_K06	Pojęcia związane z ochroną zabytków. Formy i sposoby ochrony zabytków w Polsce i w Europie. Konwencje międzynarodowe dotyczące ochrony zabytków. Dziedzictwo UNESCO. Działalność instytucji związanych z ochroną zabytków w wybranych krajach Unii Europejskiej.
Seminarium magisterskie	K_W07; K_W08; K_U06; K_U10; K_K06	Problemy metodologii badań naukowych. Wybór tematu pracy magisterskiej. Zdefiniowanie problemu i celów badań. Metody badań naukowych. Zasady doboru metod badań. Zbieranie materiału: bibliografia i fiszki. Analizowanie i przetwarzanie zgromadzonych materiałów. Konstruowanie układu pracy (konspekt, części składowe pracy). Tezy pracy wg wybranego tematu. Organizacja procesu pisania (merytoryczne opracowanie tematu; cytaty; przypisy). Prezentowanie fragmentów pracy na seminarium – dyskusja w zespole. Praca nad kształtem (budową) pracy. Komputerowe przygotowanie tekstu do druku (formatowanie tekstu).
Warsztat zabytkoznawcy	K_W08; K_W10; K_U08; K_U09; K_K05	Podstawowe pojęcia dotyczące terminologii

EU-ZDKiOZ-US 164/2018/2019

		malarstwa i jego ikonografii. Opisy dzieł malarskich. Wybrane zagadnienia malarstwa polskiego od średniowiecza do końca XX w. Analiza i interpretacja wybranych dzieł polskich malarzy.
Warsztat kulturoznawczy	K_W08; K_W10; K_U08; K_U09; K_K05	Warsztat kulturoznawczy – wiadomości wstępne. Definicje pojęcia higiena. Czystość i higiena ciała w kontekście nowożytnych poglądów medycznych. Poradniki medyczne dotyczące higieny w Polsce. Rozwój praktyk higienicznych.
Finansowanie ochrony zabytków	K_W04; K_W05; K_U02; K_U03; K_K01	Finanse a ochrona zabytków – wiadomości wstępne. Projekty indywidualne i wielkoskalarne. Sposoby pozyskiwania środków finansowych na ochronę zabytków. Środki finansowe z budżetu państwa. Środki finansowe z budżetu samorządu lokalnego. Programy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Środki finansowe z Unii Europejskiej. Analiza Krajowego Programu Ochrony Zabytków i Opieki nad Zabytkami.

* wypełnia DJiOK

DYREKTOR
 Instytutu Historii
 i Stosunków Międzynarodowych
 dr hab. Marek Zieliński prof. nadzw.

Podpis prodziekana/z-cy dyrektora
 podstawowej jednostki organizacyjnej

EU-20KIOZ-US169/2018/2019