

UDZIAŁ W KONFERENCJACH (z referatem) od maja 2014 roku

2015

- *Enigma w filmach fabularnych i dokumentalnych* (z prof. Zdzisławem Biegańskim) „Bydgoszcz jako ośrodek działań wywiadowczych w przededniu i w trakcie trwania II wojny światowej”, Bydgoszcz, 22 października 2015 r.
- *Wojna w Bośni i Hercegowinie w filmie*, „Wojskowość na przełomie XX i XXI wieku. Znaczenie czynnika militarnego w środowisku międzynarodowym”, Ostromecko, 20-21 października 2015 r.
- *Nikola Tesla jako bohater filmowy*, III Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Polska i Jugosławia po II wojnie światowej”, Bydgoszcz, 30 września-1 października 2015 r.
- *Brdowskie ślady wielkich Polaków*, „Pogranicze kujawsko-wielkopolskie”, Wierzbinek, 23 maja 2015 r.
- *Polska Kronika Filmowa jako narzędzie propagandy w latach 1971-1980* „Kultura zaangażowana. Społeczno-polityczne inspiracje w kulturze i sztuce”, Bydgoszcz, 20-21 maja 2015 r. (organizator konferencji – z Instytutem Nauk Politycznych oraz Miejskim Centrum Kultury w Bydgoszczy).
- „Żywotność i znaczenie” – *współpraca kulturalna Polski z Węgrami w latach 70. XX wieku*, „Dobre i złe sąsiedztwa. Historia kluczem do zrozumienia współczesnych relacji międzysąsiedzkich”, Bydgoszcz, 11-12 maja 2015 r.

2014

- *Ludzie wolności? O filmowcach z regionu kujawsko-pomorskiego: od Poli Negri do Bogusława Lindy*, „Ludzie wolności w regionie kujawsko-pomorskim”. Konferencja naukowa i dydaktyczna, Toruń, 27 listopada 2014 r.
- *Współpraca kulturalna Polski z Jugosławią w latach 70. XX wieku* Jugoslovensko-poljski odnosi u XX veku, Beograd, październik 2014 r.
- *Kino PRL wobec II wojny światowej – o koprodukcjach z lat 70*, Ogólnopolska konferencja naukowa pt. „Współczesne implikacje II wojny światowej”, Ostromecko 2014 r.
- *Kultura filmowa na Kujawach w latach 70. XX wieku*, Konferencja naukowa „Pogranicze kujawsko-wielkopolskie”, Wierzbinek, maj 2014 r.
- *Polska Kronika Filmowa jako narzędzie propagandy w latach 1950-1955*, „In the Name of the people! – Repression and Resistance in Serbia 1944-1953”, Beograd, 8-10 maja 2014 r.