

Protokół nr 1/2025/2026
z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki
w dniu 28 października 2025 r.

Porządek posiedzenia:

1. Otwarcie posiedzenia oraz zatwierdzenie porządku obrad – **referuje prof. dr hab. Anna Janosz.**
2. Przyjęcie protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 23 września 2025 r. – **referuje prof. dr hab. Monika Walerowicz.**
3. Wyznaczenie recenzentów w postępowaniu o nadanie stopnia doktora mgr Justynie Gęsickiej *Analiza wybranych arii z oper Gioacchino Rossiniego w kontekście praktyki wykonawczej i interpretacyjnej* w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne (promotor: prof. dr hab. Małgorzata Grela (AM w Bydgoszczy)) – **referuje prof. dr hab. Anna Janosz.**
4. Powołanie Komisji doktorskiej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora mgr Małgorzacie Żurańskiej-Wilkowskiej (*ARS MORIENDI – surrealistyczny i groteskowy obraz śmierci w wybranych utworach słowno-muzycznych*) w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne (promotor: dr hab. Katarzyna Matuszak-Gołda, prof. uczelni) – **referuje prof. dr hab. Anna Janosz.**
5. Zaopiniowanie indywidualnego planu badawczego doktoranta Szkoły doktorskiej w dyscyplinie Sztuki UKW – **referuje prof. dr hab. Anna Janosz.**
6. Sprawy bieżące.
7. Wolne głosy i wnioski.

Ad 1.

Przewodnicząca Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Anna Janosz wniosowała o zatwierdzenie porządku obrad:

- włączenie punktu dodatkowego – pkt. 5. Powołanie Komisji doktorskiej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora mgr. Sebastianowi Sikorze („Lubię wracać tam. Nowe aranżacje polskiej piosenki”. Problemy wykonawcze, stylistyczne i interpretacyjne.) w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne (promotor: prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska) – **referuje prof. dr hab. Anna Janosz.**
- włączenie punktu dodatkowego – pkt. 7. Powołanie promotora dla doktorantki Szkoły Doktorskiej UKW mgr Justyny Droszcz w osobie prof. dr hab. Moniki Walerowicz – **referuje prof. dr hab. Anna Janosz.**

głosowanie jawne

Wyniki głosowania jawnego: jednogłośnie

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki w głosowaniu jawnym jednogłośnie zatwierdzili porządek posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 28 października 2025 r.

Przewodnicząca Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Anna Janosz na sprawozdawcę z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 28 października 2025 r. wyznaczyła prof. dra hab. Arkadiusza Kaczyńskiego.

Przewodnicząca Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Anna Janosz zwróciła się do członków RDS o składanie oświadczeń o ewentualnie występujących konfliktach interesów w procedowanych sprawach.

Nie zgłoszono.

Przewodnicząca Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Anna Janosz zaproponowała powołanie Komisji Skrutacyjnej w składzie: prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński, dr hab. Mariusz Kończal, prof. uczelni.

Ad 2.

W związku z nieobecnością sprawozdawcy posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Moniki Walerowicz przyjęcie protokołu z dnia 23 września 2025 r. przełożono na następne spotkanie Rady.

Ad 3.

Przewodnicząca Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Anna Janosz przedstawiła wniosek w sprawie wyznaczenia recenzentów rozprawy doktorskiej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora mgr Justynie Gęsickej *Analiza wybranych arii z oper Gioacchino Rossiniego w kontekście praktyki wykonawczej i interpretacyjnej*.

Poinformowała, że Komisja doktorska w głosowaniu tajnym wybrała do zarekomendowania Radzie Dziedziny Sztuki następujące osoby spośród 5 kandydatur zaproponowanych przez promotora prof. dr hab. Małgorzatę Grelę (AM w Bydgoszczy):

- prof. dr hab. Ewa Iżykowska-Lipińska (UMFC w Warszawie),
- prof. dr hab. Andrzej Biegun (AM w Krakowie),
- prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłos (AM w Łodzi),

Poinformował, że pozostałe zgłoszone kandydaty to:

- dr hab. Aleksandra Kucharska-Szefler, prof. uczelni (AM w Gdańsku)
- prof. dr hab. Piotr Miciński (AM w Łodzi).

Następnie poinformowała, że prawo do zgłoszenia dodatkowych kandydatur przysługuje wszystkim członkom RDNH. W związku z ich brakiem przystąpiono do głosowania.

- prof. dr hab. Ewa Iżykowska-Lipińska (UMFC w Warszawie),

Wyniki głosowania tajnego: na 8 osób uprawnionych do głosowania obecnych było 7 osób; w głosowaniu udział wzięło 7 osób – tak – 7, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 1/2025/2026
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
z dnia 28 października 2025 r.**

w sprawie wyznaczenia recenzenta rozprawy doktorskiej

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 190 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.), uchwala, co następuje:

wyznacza się prof. dr hab. Ewę Iżykowską-Lipińską (UMFC w Warszawie) na recenzenta rozprawy doktorskiej mgr Justyny Gęsickiej *Analiza wybranych arii z oper Gioacchino Rossiniego w kontekście praktyki wykonawczej i interpretacyjnej*.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

- prof. dr hab. Andrzej Biegun (AM w Krakowie),

Wyniki głosowania tajnego: na 8 osób uprawnionych do głosowania obecnych było 7 osób; w głosowaniu udział wzięło 7 osób – tak – 7, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 2/2025/2026
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
z dnia 28 października 2025 r.**

w sprawie wyznaczenia recenzenta rozprawy doktorskiej

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 190 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.), uchwala, co następuje:

wyznacza się prof. dra hab. Andrzeja Bieguna (AM w Krakowie) na recenzenta rozprawy doktorskiej mgr Justyny Gęsickiej *Analiza wybranych arii z oper Gioacchino Rossiniego w kontekście praktyki wykonawczej i interpretacyjnej*.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

– prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłos (AM w Łodzi),

Wyniki głosowania tajnego: na 8 osób uprawnionych do głosowania obecnych było 7 osób; w głosowaniu udział wzięło 7 osób – tak – 7, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

Uchwała Nr 3/2025/2026

Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego

z dnia 28 października 2025 r.

w sprawie wyznaczenia recenzenta rozprawy doktorskiej

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 190 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.), uchwala, co następuje:

wyznacza się prof. dr hab. Beatę Zawadzką-Kłos (AM w Łodzi) na recenzenta rozprawy doktorskiej mgr Justyny Gęsickiej *Analiza wybranych arii z oper Gioacchino Rossiniego w kontekście praktyki wykonawczej i interpretacyjnej*.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Ad 4.

Przewodnicząca RDS prof. dr hab. Anna Janosz przedstawiła wniosek w sprawie powołania Komisji doktorskiej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr Małgorzacie Żurańskiej-Wilkowskiej (*ARS MORIENDI – surrealistyczny i groteskowy obraz śmierci w wybranych utworach słowno-muzycznych*). Poinformowała, że promotorką rozprawy doktorskiej mgr M. Żurańskiej-Wilkowskiej jest dr hab. Katarzyna Matuszak-Gołda, prof. uczelni (UKW). Zaproponowała następujący skład komisji doktorskiej:

1. prof. dr hab. Anna Janosz (przewodnicząca)
2. prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński
3. prof. dr hab. Mariusz Kończal
4. dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni
5. prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska
6. dr hab. Anna Szarapka, prof. uczelni
7. prof. dr hab. Monika Walerowicz
8. dr hab. Radosław Wilkiewicz, prof. uczelni

Wyniki głosowania jawnego: jednogłośnie

Uchwała Nr 4/2025/2026
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
z dnia 28 października 2025 r.

w sprawie powołania komisji doktorskiej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora mgr Małgorzacie Żurańskiej-Wilkowskiej

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 192 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.), w związku z § 8 ust. 1 *Regulaminu postępowania w sprawie nadania stopnia doktora*, wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 71/2024/2025 z dnia 24 czerwca 2025 r., uchwala, co następuje:

powołuje się Komisję doktorską w postępowaniu o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr Małgorzacie Żurańskiej-Wilkowskiej

w składzie:

1. prof. dr hab. Anna Janosz (przewodnicząca)
2. prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński
3. prof. dr hab. Mariusz Kończal
4. dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni
5. prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska
6. dr hab. Anna Szarapka, prof. uczelni
7. prof. dr hab. Monika Walerowicz
8. dr hab. Radosław Wilkiewicz, prof. uczelni

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Ad 5.

Przewodnicząca RDS prof. dr hab. Anna Janosz przedstawiła wniosek w sprawie powołania Komisji doktorskiej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr. Sebastianowi Sikorze („*Lubię wracać tam. Nowe aranżacje polskiej piosenki*”. *Problemy wykonawcze, stylistyczne i interpretacyjne*.). Poinformowała, że promotorką rozprawy doktorskiej mgra S. Sikory jest prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska (UKW). Zaproponowała następujący skład komisji doktorskiej:

1. prof. dr hab. Anna Janosz (przewodnicząca)
2. prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński
3. prof. dr hab. Mariusz Kończal
4. dr hab. Katarzyna Matuszak-Gołda, prof. uczelni
5. dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni
6. dr hab. Anna Szarapka, prof. uczelni
7. prof. dr hab. Monika Walerowicz

8. dr hab. Radosław Wilkiewicz, prof. uczelni

Wyniki głosowania jawnego: jednogłośnie

Uchwała Nr 5/2025/2026
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
z dnia 28 października 2025 r.

w sprawie powołania komisji doktorskiej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora mgr. Sebastianowi Sikorze

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 192 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.), w związku z § 8 ust. 1 *Regulaminu postępowania w sprawie nadania stopnia doktora*, wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 71/2024/2025 z dnia 24 czerwca 2025 r., uchwala, co następuje:

powołuje się Komisję doktorską w postępowaniu o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr. Sebastianowi Sikorze w składzie:

1. prof. dr hab. Anna Janosz (przewodnicząca)
2. prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński
3. prof. dr hab. Mariusz Kończal
4. dr hab. Katarzyna Matuszak-Gołda, prof. uczelni
5. dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni
6. dr hab. Anna Szarapka, prof. uczelni
7. prof. dr hab. Monika Walerowicz
8. dr hab. Radosław Wilkiewicz, prof. uczelni

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Ad 6.

Przewodnicząca Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Anna Janosz poinformowała, że doktorantki Szkoły Doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr Natalia Synakiewicz, której promotorem jest prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński, złożyła do zaopiniowania przez Radę Dziedziny Sztuki indywidualny plan badawczy.

Poprosiła prof. dra hab. Arkadiusza Kaczyńskiego przedstawienie szczegółów planu.

Prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński w skrócie przedstawił założenia indywidualnego planu badawczego mgr N. Synakiewicz.

Dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni poprosił o wyjaśnienie informacji z IPB dotyczącej zamówień kompozytorskich. Prof. dr hab. A. Kaczyński poinformował, że przedmiotowe zamówienie wykona Piotr Komorowski.

Prof. dr hab. A. Janosz zasugerował, że w IPB powinno być zapisane konkretne nazwisko oraz utwory.

Prof. dr hab. A. Kaczyński wyjaśnił, że trwają jeszcze rozmowy i ustalenia pomiędzy

doktorantką a kompozytorem. Ponadto zazaczył, że zostały już wybrane utwory już istniejące, które będą stanowiły materiał do badań mgr N. Synakiewicz. Podkreślił, że założenia poczynione w IPB są możliwe do zrealizowania.

Wyniki głosowania jawnego: jednogłośnie

**Uchwała Nr 6/2025/2026
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
z dnia 28 października 2025 r.**

w sprawie zaopiniowania indywidualnego planu badawczego mgr Natalii Synakiewicz
Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 202 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r. poz. 742 ze zm.), w związku z § 6 ust. 6 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 27/2024/2025 Rektora UKW z dnia 25 marca 2025 r., uchwala co następuje:

opiniuje się pozytywnie indywidualny plan badawczy mgr Natalii Synakiewicz, doktorantki Szkoły Doktorskiej UKW w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Ad 7.

Przewodnicząca Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Anna Janosz poinformowała o wpłynięciu wniosku doktorantki Szkoły Doktorskiej UKW – mgr Anny Droszcz w sprawie powołanie promotora. Przekazała, że do pełnienia tej roli zaproponowano prof. dr hab. Monikę Walerowicz.

Wyniki głosowania tajnego: na 8 osób uprawnionych do głosowania obecnych było 7 osób; w głosowaniu udział wzięło 7 osób – tak – 7, nie – 0, wstrzymało się – 0, nieważne – 0

**Uchwała Nr 7/2025/2026
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
z dnia 28 października 2025 r.**

w sprawie wyznaczenia promotora dla mgr Justyny Droszcz
Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 201 ust. 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r. poz. 742 ze zm.), w związku z §7 ust. 1 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW, wprowadzonego Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 27/2024/2025 Rektora UKW z dnia 25 marca 2025 r., uchwala co następuje:

wyznacza się promotora w dyscyplinie sztuki muzyczne dla mgr Justyny Droszcz w osobie prof. dr hab. Moniki Walerowicz.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Protokołowała:

mgr Kamila Grajkowska

Przewodnicząca Rady Dziedziny Sztuki

prof. dr hab. Anna Janosz