

Protokół nr 3/2025/2026
z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki
w dniu 24 lutego 2026 r.

Przewodnicząca Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Anna Janosz wręczyła akt powołania na członka Rady Dziedziny Sztuki dr. hab. Radosławowi Wilkiewiczowi, prof. uczelni

Porządek posiedzenia:

1. Otwarcie posiedzenia oraz zatwierdzenie porządku obrad – **referuje prof. dr hab. Anna Janosz.**
2. Przyjęcie protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki z dnia 12 listopada 2025 r. – **referuje prof. dr hab. Anna Janosz.**
3. Zaopiniowanie korekt indywidualnych planów badawczych doktorantek Szkoły doktorskiej w dziedzinie Sztuki UKW – **referuje prof. dr hab. Anna Janosz.**
4. Sprawy bieżące.
5. Wolne głosy i wnioski.

Przewodnicząca Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Anna Janosz poinformowała o nagrywaniu obrad.

Ad 1.

Przewodnicząca Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Anna Janosz wnioskuje o zatwierdzenie zmian w porządku obrad:

- włączenie dodatkowego punktu – 4. Zmiana składu Komisji doktorskiej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora mgr Justynie Gęsickej (*Analiza wybranych arii z oper Gioacchino Rossiniego w kontekście praktyki wykonawczej i interpretacyjnej*) w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne (promotor: prof. dr hab. Małgorzata Grela) – **referuje prof. dr hab. Anna Janosz.**

Wyniki głosowania jawnego: jednogłośnie

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki w głosowaniu jawnym jednogłośnie zatwierdzili porządek posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 24 lutego 2026 r.

Przewodnicząca Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Anna Janosz wyznaczyła sprawozdawcę z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 24 lutego 2026 r. – dr hab. Katarzynę Matuszak-Gołądę, prof. uczelni.

Przewodnicząca Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Anna Janosz zwróciła się do członków RDS o składanie oświadczeń o ewentualnie występujących konfliktach interesów w procedowanych sprawach.

Nie stwierdzono.

Ad 2.

Prof. dr hab. Anna Janosz poinformowała o zgodności protokołu z posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki w dniu 12 listopada 2025 r. z przebiegiem obrad i wniosowała o jego przyjęcie.

Wyniki głosowania jawnego: jednogłośnie

Członkowie Rady Dziedziny Sztuki przyjęli protokół posiedzenia Rady z dnia 12 listopada 2025 r.

Ad 3.

Przewodnicząca Rady Dziedziny Sztuki prof. dr hab. Anna Janosz, poinformowała, że doktorantki Szkoły Doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne złożyły do zaopiniowania przez Radę Dziedziny Sztuki korekty indywidualnych planów badawczych:

- mgr Justyna Gadzińska (promotor: prof. dr hab. Bernard Mendlik) – opinię przygotowała prof. dr hab. Anna Janosz,
- mgr Agnieszka Grabowska-Gumkowska (promotor: prof. dr hab. Sławomir Czarnecki) – opinię przygotowała prof. dr hab. Anna Janosz.

Prof. dr hab. A. Janosz przekazała, że po zapoznaniu się z korektą IPB mgr Justyny Gadzińskiej stwierdza, iż zaproponowane przez doktorantkę zmiany przeczą metodologii rozprawy doktorskiej przyjętej na wcześniejszych etapach kształcenia w Szkole Doktorskiej. Przypomniała, że założeniem rozprawy było wykazanie, iż uczestnictwo uczniów szkoły ponadpodstawowej w zajęciach muzycznych rozwija ich kompetencje muzyczne i zdolności, czego potwierdzeniem miał być koncert z udziałem tych uczniów. Zauważyła, że tymczasem w korekcie wskazano, że w koncercie wezmą udział studenci Wydziału Edukacji Muzycznej UKW.

Następnie prof. dr hab. A. Janosz przedstawiła pierwotne założenia pracy doktorskiej mgr Justyny Gadzińskiej oraz zaproponowane zmiany zawarte w korekcie, stwierdzając, że dokument należy skierować do poprawy. Zaznaczyła również, że możliwa jest zmiana tematu pracy oraz metodologii.

Prof. dr hab. Monika Walerowicz, zauważyła, że udział chóru kameralnego UKW mógł zostać zaproponowany w celu podniesienia poziomu artystycznego koncertu, a taka zmiana nie musi pozostawać w sprzeczności z wcześniejszymi założeniami pracy.

Prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński wskazał, że badanie dotyczące podnoszenia kompetencji ma charakter pilotażowy i polega na obserwacji procesu zachodzącego w czasie. Zwrócił uwagę, że trudno wykazać postęp na podstawie jednego wydarzenia artystycznego, a także że uczniowie uczestniczący początkowo w projekcie zakończyli już edukację.

Prof. dr hab. A. Janosz odczytała pismo mgr Justyny Gadzińskiej dotyczące korekty IPB, wskazując, że obejmuje ono również zmiany w innych obszarach pracy.

Dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni, przypomniał, że podczas posiedzenia Rady Dziedziny Sztuki, na którym powoływano promotora dla mgr Justyny Gadzińskiej oraz omawiano temat rozprawy doktorskiej, sugerowano realizację pracy w dziedzinie nauk społecznych, w dyscyplinie pedagogika. Zwrócił uwagę, że na etapie seminariów doktoranckich badania doktorantki koncentrowały się na kompetencjach pedagogicznych, przy niewielkim uwzględnieniu aspektu muzycznego. Zgodził się z opinią prof. dr hab. Anny Janosz, że występuje brak spójności pomiędzy opisem planowanego dzieła a dotychczas stosowaną metodologią.

Prof. dr hab. A. Janosz przekazała również, że podczas posiedzenia Komisji ds. oceny śródkresowej doktorantka nie odpowiedziała na pytania dotyczące repertuaru. Wyraziła obawę, że przygotowanie dzieła do końca września 2026 r. może nie być możliwe.

W dalszej kolejności wyjaśniła zasady wydawania opinii przez Rady Dziedziny dotyczące IPB oraz ich korekt.

Kierownik Biura ds. Stopni dr Anna Cieślak wyjaśniła, że Rada Dziedziny Sztuki może podjąć uchwałę o skierowaniu IPB do poprawy, natomiast decyzję w sprawie wydłużenia terminu złożenia rozprawy podejmuje Dyrektor Szkoły Doktorskiej.

Rada Dziedziny Sztuki wyraziła stanowisko, aby pozytywnie odnieść się do próśby o wydłużenie terminu złożenia rozprawy doktorskiej, natomiast część merytoryczną korekty IPB skierować do poprawy.

Wyniki głosowania jawnego: jednogłośnie

Uchwała Nr 14/2025/2026
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
z dnia 24 lutego 2026 r.

w sprawie zaopiniowania korekty indywidualnego planu badawczego mgr Justyny Gadzińskiej

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 202 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r. poz. 742 ze zm.), w związku z § 6 ust. 6 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 27/2024/2025 Rektora UKW z dnia 25 marca 2025 r., uchwała co następuje:

kieruje się do poprawy korektę indywidualnego planu badawczego mgr Justyny Gadzińskiej, doktorantki Szkoły Doktorskiej UKW w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Prof. dr hab. A. Janosz przedstawiła wniosek mgr Agnieszki Grabowskiej-Gumkowskiej. Przedstawiła powody, które zmusiły doktorantkę do przygotowania korekty IPB.

Wyniki głosowania jawnego: jednogłośnie

Uchwała Nr 15/2025/2026
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
z dnia 24 lutego 2026 r.

w sprawie zaopiniowania korekty indywidualnego planu badawczego mgr Agnieszki Grabowskiej-Gumkowskiej

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 202 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r. poz. 742 ze zm.), w związku z § 6 ust. 6 Regulaminu Szkoły Doktorskiej UKW wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 27/2024/2025 Rektora UKW z dnia 25 marca 2025 r., uchwała co następuje:

Opiniuje się pozytywnie korektę indywidualnego planu badawczego mgr Agnieszki Grabowskiej-Gumkowskiej, doktorantki Szkoły Doktorskiej UKW w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Ad 4.

Przewodnicząca RDS prof. dr hab. Anna Janosz stwierdziła, że w związku z powołaniem dra hab. Radosława Wilkiewicza, prof. uczelni na członka Rady Dziedziny Sztuki należy dokonać zmiany w składzie Komisji doktorskiej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr Justynie Gesickiej *Analiza wybranych arii z oper Gioacchino Rossiniego w kontekście praktyki wykonawczej i interpretacyjnej*). Zaproponowała następujący skład komisji doktorskiej:

1. prof. dr hab. Anna Janosz (przewodnicząca)
2. prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński
3. prof. dr hab. Mariusz Kończal
4. dr hab. Katarzyna Matuszak-Gołda, prof. uczelni
5. dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni
6. prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska
7. dr hab. Anna Szarapka, prof. uczelni
8. prof. dr hab. Monika Walerowicz
9. dr hab. Radosław Wilkiewicz, prof. uczelni

Wyniki głosowania jawnego: jednogłośnie

Uchwała Nr 16/2025/2026
Rady Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
z dnia 24 lutego 2026 r.

w sprawie zmiany składu Komisji doktorskiej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora mgr Justynie Gęsickiej

Rada Dziedziny Sztuki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, działając na podstawie art. 192 ust. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.), w związku z § 8 ust. 1 *Regulaminu postępowania w sprawie nadania stopnia doktora*, wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 109/2022/2023 z dnia 27 czerwca 2023 r., uchwała, co następuje:

włącza się dra hab. Radosława Wilkiewicza, prof. uczelni w skład Komisji doktorskiej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr Justynie Gęsickiej. Skład Komisji po zmianie:

1. prof. dr hab. Anna Janosz (przewodnicząca)
2. prof. dr hab. Arkadiusz Kaczyński
3. prof. dr hab. Mariusz Kończal
4. dr hab. Katarzyna Matuszak-Gołda, prof. uczelni
5. dr hab. Benedykt Ody, prof. uczelni
6. prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska
7. dr hab. Anna Szarapka, prof. uczelni
8. prof. dr hab. Monika Walerowicz
9. dr hab. Radosław Wilkiewicz, prof. uczelni

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Protokołowała:

mgr Kamila Grajkowska

Przewodnicząca Rady Dziedziny Sztuki

prof. dr hab. Anna Janosz