PROGRAM OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI NAUKOWEJ „SZTUKA I PRAWO”

22.09.2026 r.

9:00-10:00 – rejestracja uczestników

10:00 – Rozpoczęcie Konferencji
Sala Konferencyjna A Biblioteka UKW w Bydgoszczy ul. Szymanowskiego 3 (I piętro)
dr hab. Radosław Krajewski, prof. UKW, Dziekan Wydziału Prawa i Ekonomii, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy

PANEL 1 Sala Konferencyjna A
MODERATOR: dr Magdalena Wełnic

10:15–10:30 dr hab. Zbigniew Bukowski, prof. UKW, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Zrównoważony rozwój kulturowy jako element zasady zrównoważonego rozwoju – między ochroną dziedzictwa a wspieraniem twórczości artystycznej*
10:30–10:45 dr Michał Grudecki, prof. UŚ, Uniwersytet Śląski w Katowicach, *Kontratyp/ekskulpant sztuki - uwagi de lege ferenda*
10:45-11:00 dr hab. Marek Mrówczyński, prof. UKW, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Sprzedaż egzekucyjna przedmiotu o wartości artystycznej*
11:00–11:15 dr Michał Szewczyk, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Konstytucyjne granice cenzury sztuki – między wolnością ekspresji a ochroną innych wartości konstytucyjnych*
11:15–11:30 – Dyskusja

PANELE RÓWNOLEGŁE

PANEL 2 Sala Konferencyjna A
MODERATOR: dr Maciej Sarnowski

11:30–11:45 dr Anita Kubanek, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Artysta czy algorytm? Prawne granice wykorzystania generatywnej sztucznej inteligencji w działalności twórczej i komercyjnej*
11:45–12:00 dr Paweł Szwajdler, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Granice prawnoautorskiej ochrony dzieł stworzonych przy wykorzystaniu narzędzi opartych na sztucznej inteligencji*
12:00–12:15 dr Tymoteusz Barański, Biblioteka Narodowa w Warszawie, *Prawno autorskie aspekty digitalizacji dóbr kultury*
12:15–12:30 mgr Jacek Lebioda, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Przedmiot prawa autorskiego a sztuka, zabezpieczenie własności intelektualnej autora z wykorzystaniem narzędzi prawnych, problemy z wyciekiem danych cyfrowych dzieł autora ingerencją w obraz i muzykę, wykorzystanie i przetworzenie na bazie dzieła pierwotnego*
12:30 – 12:45 – Dyskusja

PANEL 2 Sala Konferencyjna B
MODERATOR: dr Michał Szewczyk

11:30–11:45 dr Anna Folgier, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Drzewa jako pomniki przyrody o wartości historyczno-kulturowej: między naturą a dziedzictwem*

11:45–12:00 dr Przemysław Kuczkowski, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Dostęp do dóbr kultury jako zadanie własne gminy – kazus Gminy Miasta Toruń*
12:00–12:15 dr Aleksandra Główczewska, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, *Gminna ewidencja zabytków. Dwa spojrzenia w odniesieniu do materialnej definicji zabytku*
12:15–12:30 dr Michał Kiedrzynek, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Obowiązki właściciela zabytkowej nieruchomości w świetle ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami*
12:30 – 12:45 – Dyskusja

12:45 – 13:45 – PRZERWA – LUNCH

PANEL 3 Sala Konferencyjna A
MODERATOR: dr Anita Kubanek

13:45–14:00 dr Łukasz Maryniak, Uniwersytet Śląski w Katowicach, *Autorskie prawa osobiste do dzieł sztuki ludowej*
14:00–14:15 dr Patryk Ciok, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Pozycja aktora utworu audiowizualnego, z punktu widzenia praw pokrewnych i prawa autorskiego*
14:15–14:30 dr Ewa Lewandowska, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, *Dopuszczalność cyfrowej kreacji wizerunku zmarłego i jej skutki w prawie autorskim*
14:30–14:45 mgr Paula Seifert, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *NFT jako cyfrowa forma obrotu dziełami sztuki – wybrane problemy prawne i zagrożenia*
14:45–15:00 mgr Oliwia Kalinowska-Andrzejczak, *Wpływ kina na zmiany legislacyjne. Przypadek filmów JFK (1991) oraz Nitram (2021)*
15:00–15:15 – Dyskusja

PANEL 3 Sala Konferencyjna B
MODERATOR: dr Marta Paszek

13:45–14:00 dr Tomasz Olejnik, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, *Odpowiedzialność za naruszenie dyscypliny finansów publicznych w instytucjach kultury*
14:00–14:15 dr Patrycja Piasecka, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Czy fiskus jest krytykiem sztuki? O podatkowej kwalifikacji działalności artystycznej i granicach oceny twórczości przez organy podatkowe*
14:15–14:30 dr Dobrochna Ossowska-Salamonowicz, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, dr. hab. Marek Salamonowicz, prof. UKW, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Prawo pokrewne wydawcy publikacji prasowych a granice prawa przedruku*
14:30–14:45 dr Celina Siermińska-Warczak, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Zasady odpowiedzialności za uniemożliwienie lub utrudnianie dostępu do zabytku*
14:45–15:00 dr Maciej Sarnowski, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Konkurs jako szczególny instrument wyboru pracy konkursowej o charakterze twórczym w zamówieniach publicznych*
15:00–15:15 – Dyskusja

15:15 – 15:30 – PRZERWA

PANEL 4 Sala Konferencyjna A
MODERATOR: dr Emilia Chronowska-Sioła

15:30–15:45 dr Patryk Theuss, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Wybrane aspekty prawno-karnej i procesowej problematyki wprowadzenia do obrotu sfałszowanych dzieł sztuki*

15:45–16:00 dr Krzysztof Lewandowski, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Dziedzictwo w cieniu wojny. Dualizm odpowiedzialności prawnej za przestępstwa przeciwko dobrom kultury*
16:00-16:15 adwokat Karolina Nowalska, *Deepfake jako narzędzie artysty – między kreacją a naruszeniem dóbr osobistych*
16:15-16:30 mgr Jakub Pawlak, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Między bluźnierstwem a sztuką*
16:30–16:45 – Dyskusja

PANEL 4 Sala Konferencyjna B
MODERATOR: mgr Paula Seifert

15:30–15:45 mgr Krystian Bartnik, Uniwersytet Warszawski, *Jak prawo nazywa sztukę i dlaczego ma to znaczenie? Dzieło sztuki, zabytek i dobro kultury w obrocie*
15:45–16:00 mgr Izabela Pawłowska, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Kim jest artysta? Prawne granice definiowania twórczości artystycznej w świetle projektowanej ustawy o zabezpieczeniu socjalnym osób wykonujących zawód artystyczny*
16:00–16:15 mgr Norbert Michalak, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Podleganie ubezpieczeniom społecznym artystów, a charakter ich zatrudnienia*
16:15–16:30 Gracjan Krajewski, student prawa Uniwersytetu Warszawskiego, *W cudzym świecie, we własnym imieniu – fanfiction na przecięciu prawa autorskiego i kultury partycypacyjnej*
16:30–16:45 – Dyskusja

16:45 – Zakończenie Konferencji Sala Konferencyjna A – dr Michał Szewczyk

* Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość wprowadzenia zmian w programie.