

**Nowe tendencje wykonawcze w prawykonaniach utworów kompozytorów
polskich na zespół głosów równych *a cappella*
i z akompaniamentem zespołu instrumentalnego.**

Przedmiotem niniejszej pracy doktorskiej jest opis i dokumentacja dzieła artystycznego utrwalonego na płycie CD. Dzieło stanowi prezentację współczesnej twórczości chóralnej, obejmującej zarówno kompozycje powstałe specjalnie na potrzeby realizowanego projektu, jak i opracowania wybranych utworów.

We wstępie przedstawiono tematykę rozprawy, określono jej cel i zakres oraz scharakteryzowano przyjętą metodologię pracy. Wskazano również założenia artystyczne towarzyszące realizacji nagrania oraz przedstawiono strukturę rozprawy. Praca składa się z trzech zasadniczych rozdziałów. W pierwszym przedstawiono wybrane współczesne tendencje kompozytorskie, ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk istotnych dla twórczości chóralnej. Drugi rozdział poświęcono charakterystyce zespołów biorących udział w realizacji dzieła artystycznego z uwzględnieniem ich działalności artystycznej i specyfiki wykonawczej. W trzecim rozdziale dokonano analizy utworów zawartych na płycie, wskazując na ich najważniejsze cechy formalne, stylistyczne, harmoniczne, melodyczne i wykonawcze, a także omawiając zagadnienia związane z ich interpretacją.

Pracę uzupełniają podsumowanie, bibliografia i aneks. Integralną część rozprawy stanowi płyta CD zawierająca nagranie dzieła artystycznego *O Radix Jesse*.