

Sunrise Mass

Symphonic Mass for Choir and String Orchestra

1. The Spheres

OLA GJEILO

$\text{♩} = 52$

Score for **1. The Spheres**, featuring Choir I, Choir II, and String Orchestra.

Choir I: Soprano, Alto, Tenor, Bass. Lyrics: Ky - - - ky - - - e - - -

Choir II: Soprano, Alto, Tenor, Bass. Lyrics: Ky - - - ri - - - e - - -

String Orchestra: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass. Dynamics: *pp*, *mp*, *pp*.

S
le - - -

A
le - - - son.

T
son.

B
pp *mp* *pp*
le - - - son.

S

A
i - - -

T
i - - -

B
mp *pp*
i - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
pp *mp*

D.B.
pp *mp* *pp*

2) **A**

S Chri - - e - - i - -

A Chri - - e - - i - -

T Chri - - e - - i - -

B

S - - ste - - le - - son.

A - - ste - - le - - son.

T - - ste - - le - - son.

B

A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

B

35

S Ky - - - ky - - -

A Ky - - - ky - - -

T Ky - - - ky - - -

B Ky - - - ky - - -

S Ky - - - ri - - -

A Ky - - - ri - - -

T Ky - - - ri - - -

B Ky - - - ri - - -

Vln. I *div.* *p* *f* *p*

Vln. II *div.* *p* *f* *p*

Vla. *div.* *p* *f* *p*

Vc. *div.* *p* *f* *p*

D.B. *p* *f* *p*

p *f* *p*

16

S
e - - - le - - - son.

A
e - - - le - - - son.

T
e - - - le - - - son.

B
e - - - le - - - son.

S
e - - - i - - -

A
e - - - i - - -

T
e - - - i - - -

B
e - - - i - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

37 C

S

A

T

B

Measures 37-40 of the vocal section. The Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts are shown. Measures 37-39 contain melodic lines with slurs, and measure 40 contains whole rests. A rehearsal mark 'C' is in the top right.

S

A

T

B

Measures 41-44 of the vocal section. All four parts (S, A, T, B) contain whole rests throughout this section.

C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Measures 37-44 of the instrumental section. Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass are shown. Measures 37-39 feature a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *pp*. Measure 40 features a melodic line with slurs and dynamic markings *p*. A rehearsal mark 'C' is in the top right. The Double Bass part has a *dim.* marking in measure 40.

D

70

S

A

T

B

S

A

T

B

D

div.

Vln. I

f *ff*

div.

Vln. II

f *ff*

div.

Vla.

f *ff*

div.

Vc.

f *ff*

div.

D.B.

f *ff*

S *ff*
Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

A *ff*
Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

T *ff*
Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

B *ff*
Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

[E] ♩ = 76

Vln. I *ff* *div. b.*

Vln. II *ff* *unis.*

Vla. *ff* *unis.* *div.* *unis.*

Vc. *ff* *unis.*

D.B. *ff*

88 [F]

S *son.* Chris - - te e - le - i - son. Ky - ri - e

A *son.* Chris - - te e - le - i - son. Ky - - - ri - e

T *son.* Chris - - te e - le - i - son. Ky - ri - e

B *son.* Chris - - te e - le - i - son. Ky - ri - e

[F]

Vln. I *div.* *unis.*

Vln. II *div.* *unis.*

Vla. *div.* *unis.*

Vc. *div.* *unis.*

D.B. *div.* *unis.*

95

G

rit.

S
e - le - i - son.

A
e - le - i - son.

T
e - le - i - son.

B
e - le - i - son.

G

unis. *rit.*

Vln. I

Vln. II

unis.

Vla.

unis.

Vc.

D.B.

2. Sunrise

11

OLA GJEILO

 $\text{♩} = 106$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

$\text{♩} = 106$

p

sim.

p

p

p

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

p

p

p

p

A

17

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

div.

25

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

33

poco accelerando

B ♩ = 112

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

poco accelerando

B ♩ = 112

mp

poco a poco cresc.

mp poco a poco cresc.

mp poco a poco cresc.

mp poco a poco cresc.

mp poco a poco cresc.

41

rit.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

rit.

f

f

f

f

f

f

C

A tempo

S 49 *p*
Glo - ri - a glo - ri - a Glo - ri - a

A

T

B

C

A tempo

unis.

Vln. I *p*

Vln. II *dim*
p

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B.

D

S 62
in ex - cel - sis De - o

A *p*
et in ter - ra pax,

T *p*
et in ter - ra pax,

B *p*
et in ter - ra pax,

D

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

74

S ho - - - mi - ni - bus

A et in te - ra pax ho - - - mi - ni - bus

T et in te - ra pax ho - - - mi - ni - bus

B et in te - ra pax ho - - - mi - ni - bus

Vln. I

Vln. II unis. p mp

Vla. unis. p mp

Vc. p mp

D.B. pizz. p

86

E ♩ = 130

S bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

A bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

T bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

B bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

Vln. I mf f

Vln. II mf f

Vla. div. mf unis. f

Vc. mf f

D.B. pizz. f

sim.

95

S Lau - da - - - mus - te.

A Lau - da - - - mus - te.

T Lau - da - - - mus - te.

B Lau - da - - - mus - te.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *unis.*

D.B.

100

S Be - ne - di - ci - mus te.

A Be - ne - di - ci - mus,

T Be - ne - di - ci - mus te.

B Be - ne - di - ci - mus,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

105

S A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

A A - do - ra - mus, a - do - ra - mus, Glo - ri - fi -

T A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

B A - do - ra - mus, a - do - ra - mus, Glo - ri - fi -

Vln. I *div.* *unis.* *div.*

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

F

110

S ca - mus te. Gra - - - ti - as

A ca - mus te. Gra - ti - as

T ca - mus te. Gra - - - ti - as

B ca - mus te. Gra - ti - as

Vln. I *unis.* *div.*

Vln. II *div.*

Vla.

Vc. *div.* *(div.)*

D.B.

115

S a - - - gi - mus ti - - - bi prop - - ter -

A a - - - gi - mus ti - - - bi prop - - ter -

T a - - - gi - mus ti - - - bi prop - - ter -

B a - - - gi - mus ti - - - bi prop - - ter

Vln. I *div.*

Vln. II *unis.*

Vla. *div.*

Vc. *unis.*

D.B.



121

S mag - - - nam glo - ri - am tu - - -

A mag - - - nam glo - - - ri - am tu - - -

T mag - - - nam glo - ri - am tu - - -

B mag - - - nam glo - - - ri - am tu - - -

Vln. I *sim.*

Vln. II *unis.*

Vla. *sim.*

Vc. *sim.*

D.B.

126

G $\text{♩} = 70$ **H**

S *am.* *ff* Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne

A *am.* *ff* Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne

T *am.* *ff* Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne

B *am.* *ff* Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne

G $\text{♩} = 70$ **H**

Vln. I *ff* *div.*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *div.*

D.B. *ff* *arco (div.)*

136

S *p* Fi - li u - ni - ge - ni - te, le - su Chris - te. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

A *p* Fi - li u - ni - ge - ni - te, le - su Chris - te. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

T *p* Fi - li u - ni - ge - ni - te, le - su Chris - te. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

B *p* Fi - li u - ni - ge - ni - te, le - su Chris - te. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Vln. I *div.* *unis.* *div.* *unis.*

Vln. II *unis.* *div.* *unis.*

Vla. *div.* *unis.* *div.* *unis.*

Vc. *p*

D.B. *unis.* *p*

2. SUNRISE

20

I $\text{♩} = 130$

148

S *f* Qui tol - - - - - lis

A *f* Qui tol - - - - - lis

T *f* Qui tol - - - - - lis

B *f* Qui tol - - - - - lis

I $\text{♩} = 130$

Vln. I *f* *mp* *f* *sim.*

Vln. II *div.* *f* *un.* *sim.*

Vla. *un.* *f* *mp* *f* *sim.*

Vc. *f* *mp* *f* *un.*

D.B. *f* *mp* *f*

154

S pec - ca - - - - ta - mun - di,

A mun - - - - di,

T pec - ca - - - - ta - mun - di,

B mun - - - - di,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

159

S
ml - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

A
ml - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec -

T
ml - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

B
ml - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec -

Vln. I *div.* *unis.* *div.*

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

J

164

S
ca - ta mun - di, Sus - ci - pe

A
ca - ta mun - di, Sus - ci - pe

T
ca - ta mun - di, Sus - ci - pe

B
ca - ta mun - di, Sus - ci - pe

Vln. I *unis.* *sim.*

Vln. II *div.*

Vla.

Vc. *div.*

D.B.

169

S de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nos - tram.

A de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nos - tram.

T de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nos - tram.

B de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nos - tram.

Vln. I *div.*

Vln. II *unis.* *div.*

Vla. *div.* *unis.*

Vc. *unis.*

D.B.



175

S Qui se - - - - - des ad dex - te - ram.

A Qui se - - - - - des ad dex - te - ram.

T Qui se - - - - - des ad dex - te - ram.

B Qui se - - - - - des ad dex - te - ram.

Vln. I *sim.*

Vln. II *unis.* *sim.*

Vla. *sim.*

Vc.

D.B.

179

S Pa - - - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re -

A Pa - - - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

T Pa - - - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re -

B Pa - - - tris, mi - se - re - re

Vln. I *unis.* *div.*

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

184

K $\text{♩} = 106$

S no - - - bis.

A no - - - bis. *p* Quo - - - ni - am

T no - - - bis.

B no - - - bis.

K $\text{♩} = 106$

unis.

Vln. I *p* *solo* *f* *sim.*

Vln. II *p* *solo* *f* *sim.*

Vla. *p* *solo* *f* *sim.*

Vc. *p* *solo* *f*

D.B.

208

S
su Chris - te. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

A
su Chris - te. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

T
men, a - men,

B
men, a - men,

Vln. I
dolo

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

216

S
glo - ri - a De - i Pa - tris. *p*

A
glo - ri - a De - i Pa - tris. *p*

T
a - men.

B
a - men.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.
pizz.
p

M

♩ = 76

224

pp

S A - - - - men, a - - - - men,

A A - - - - men, a - - - - men,

T A - - - - men, a - - - - men,

B A - - - - men, a - - - - men,

M

♩ = 76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

233

S a - - - - men, A men

A a - - - - men, A men

T a - - - - men, A men

B a - - - - men, A men

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

3. The City

OLA GJEILO

♩ = 88

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

mf Cre - do in

mf Cre - do in

♩ = 88

mf *sim.*

mf *sim.*

mf *sim.*

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

u - num De - um, Pa - trem

u - num De - um, Pa - trem

S

A

T
om - - ni - po - ten - - tem fac - to - - - rem cae - - -

B
om - - ni - po - ten - - tem fac - to - - - rem cae - - -

Vln. I
mf

Vln. II

Vla.

Vc.
sim.

D.B.
sim.
mf



12

S

A

T
li et ter - - - rae, vi - - - si - -

B
li et ter - - - rae, vi - - - si - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

15

S

A

T

B

-bi - - - - - li - um om - - - - - ni -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

DB



18

S

A

T

B

um et in - vi - - - si - - - bi - - - li - - -

um et in - vi - - - si - - - bi - - - li - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

DB

div.

unis.

$\equiv$

24

S
u - - - num Do - - - mi - num le - - - sum

A
u - - - num Do - - - mi - num le - - - sum

T
u - - - num Do - - - mi - num le - - - sum

B
u - - - num Do - - - mi - num le - - - sum

Vla. I

Vln. II

Vla.

Vc.

DB

$$=$$

32

S. tum. Et ex Pa - - - tre

A. tum. Et ex Pa - - - tre

T. tum. Et ex Pa - - - tre

B. tum. Et ex Pa - - - tre

Vln. I. cresc.

Vln. II. cresc.

Vla. cresc.

Vc. cresc.

D.B. cresc.

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

The vocal parts (S, A, T, B) sing the lyrics: *na - - - - - tum - - - - - an - - - - -*. The instrumental parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) play a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *div. b.* (divisi). The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

The vocal parts (S, A, T, B) sing the lyrics: *te om - - - - - ni - a*. The instrumental parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) play a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *div.* (divisi) and *unis.* (unison). The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

47

S
sae - - - - - cu - - - - - la.

A
sae - - - - - cu - - - - - la.

T
sae - - - - - cu - - - - - la.

B
sae - - - - - cu - - - - - la.

Vln. I
unis.

Vln. II
unis.

Vla.
unis.

Vc.
unis.

DB.
unis.

B *mf*

S
De - - - - - um de De - - - - - o,

A
mf
De - - - - - um de De - - - - - o,

T

B

B *mf* *unis.* *sim.*

Vln. I
mf

Vln. II
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

DB.
mf

47

S lu - - men de lu - mi - ne. De - - - um *poco a poco cresc.*

A lu - - men de lu - mi - ne, De - - - um *poco a poco cresc.*

T De - - - um *mf poco a poco cresc.*

B De - - - um *mf poco a poco cresc.*

Vln. I *poco a poco cresc.*

Vln. II *dim. mf poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*

D.B. *poco a poco cresc.*

50

S ve - - - rum de De - - - o. ve - - - ro

A ve - - - rum de De - - - o ve - - - ro

T ve - - - rum de De - - - o ve - - - ro

B ve - - - rum de De - - - o ve - - - ro

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc.

D.B.

[C]

S *ff*
Ge - - ni - - tum, non fac - - tum,

A *ff*
Ge - - ni - - tum, non fac - - tum,

T *ff*
Ge - - ni - - tum, non fac - - tum,

B *ff*
Ge - - ni - - tum, non fac - - tum,

[C]

Vln. I *ff*

Vln. II *ff* *sim.*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

DB. *ff*

56

S
con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - - - tri:

A
con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - - - tri:

T
con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - - - tri:

B
con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - - - tri:

Vln. I

Vln. II

Vla. *unis.* *div.*

Vc.

DB.

59

S per quem om - ni - a *f* fac

A per quem om - ni - a *f* fac

T per quem om - ni - a *f* fac

B per quem om - ni - a *f* fac

Vln. I *unis.* *f*

Vln. II *f*

Vla. *unis.* *pizz.* *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

62

S . . . ta sunt. *p*

A . . . ta sunt. *p*

T ta sunt. *p*

B . . . ta sunt. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *unis.* *p*

Vla. *arco* *mp* *p*

Vc. *mf* *p*

D.B. *mp*

[D] $\text{♩} = 74$

S

A *p* *3* Qui prop-ter nos ho-mi-nes.

T

B

[D] $\text{♩} = 74$

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

DB.

S

A — et prop-ter nos - tram sa - lu - tem

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

DB.

78

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

des-cen-dit de cae - - - - - lis.

81

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Et in-car-na - - - tus est de Spi-ri - tu Sanc - to ex Ma-ri -

pp

pp

pp

pp

p

S
 A *mp*
 T
 B

vir - gi - ne Et ho - mo fac - tus est.

Vln. I *mp*
 Vln. II *mp*
 Vla. *mp*
 Vc. *mp*
 D.B. *mp*

mf *molto* *dim.*

[E] ♩ = 78

S *ff*
 A *ff*
 T *ff*
 B *ff*

Cru - ci - fix - us, cru - ci - fix - us e - ti - am

[E] ♩ = 78

Vln. I *ff*
 Vln. II *ff*
 Vla. *ff*
 Vc. *ff*
 D.B. *ff*

un. *un.* *un.*

100

S pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to

A pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to

T pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to

B pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to

Vln. I unis. div.

Vln. II

Vla.

Vc. unis.

D.B.

106

S pas - - sus et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o

A pas - - sus et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o

T pas - - sus et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o

B pas - - sus et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o

Vln. I div. unis. mf ff

Vln. II div. unis. mf ff

Vla. div. unis. mf ff

Vc. div. unis. mf ff

D.B. mf

112

S
Pl - la - - to pas - - sus et se - pul - tus est. *mf*

A
Pl - la - - to pas - - sus et se - pul - tus est. *mf*

T
Pl - la - - to pas - - sus et se - pul - tus est. *mf*

B
Pl - la - - to pas - - sus et se - pul - tus est. *mf*

Vln. I
div. *mf* niente

Vln. II
div. *mf* niente

Vla.
div. *mf* niente

Vc.
div. *mf* niente

D.B.
mf *p*

F $\text{♩} = 68$
Meno mosso

S
pp *poco a poco cresc.*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e se - cun -

A
pp *poco a poco cresc.*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e se - cun -

T
pp *poco a poco cresc.*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e se - cun -

B
pp *poco a poco cresc.*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e se - cun -

F $\text{♩} = 68$
Meno mosso

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
solo *p poco a poco cresc.* *tutti*

D.B.

poco accel.

♩ = 82

127

S. *f* dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in cae -

A. *f* dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in cae -

T. *f* dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in cae -

B. *f* dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in cae -

poco accel.

♩ = 82

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *ff*

D.B.

133

S. *mp* *mf* *p* - lum: se - det ad dex - te - ram Pa

A. *mp* *mf* *p* - lum: se - det ad dex - te - ram Pa

T. *mp* *mf* *p* lum: se - det ad dex - te - ram Pa

B. *mp* *mf* *p* lum: se - det ad dex - te - ram Pa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf* *f* *p*

D.B.

G Tempo I ♩ = 88

140

S tris.

A tris.

T tris.

B tris.

G Tempo I ♩ = 88

Vln. I *mf* *div.* *sim.*

Vln. II *p* *mf* *sim.*

Vla. *p* *mf* *sim.*

Vc. *unis.* *p* *mf* *sim.*

D.B. *p* *mf*

144

S

A

T *mf*
Et i - te - rum ven - tu - - - rus

B *mf*
Et i - te - rum ven - tu - - - rus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B. *sim.*

148

S *mf* Glo - - ri - a

A *mf* Glo - - ri - a

T est cum glo - - ri - a

B est cum glo - - ri - a

Vln. I *unis.*

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

151

S lu - - di - - ca

A lu - - di - - ca

T lu - - di - - ca

B lu - - di - - ca

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *sim.*

D.B.

111

S re vi - - - - - vos et

A re vi - - - - - vos et

T re vi - - - - - vos et

B re vi - - - - - vos et

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

DB.

156 *cresc.*

S mor - - - - - tu - os: *f* cu - - - - -

A *cresc.* mor - - - - - tu - os: *f* cu - - - - -

T *cresc.* mor - - - - - tu - os: *f* cu - - - - -

B *cresc.* mor - - - - - tu - os: *f* cu - - - - -

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

DB. *cresc.*

159

S
ius reg - - ni non e - - rit fi - - nis.

A
ius reg - - ni non e - - rit fi - - nis.

T
ius reg - - ni non e - - rit fi - - nis.

B
ius reg - - ni non e - - rit fi - - nis.

Vln. I
div.

Vln. II
un.

Vla.

Vc.

D.B.



163

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

H ♩ = 108
Più mosso

S

A

T

B

ff

Cre

ff

Cre

H ♩ = 108
Più mosso

Vla. I

*ff**sim.**ff*

Vln. II

*ff**sim.**ff*

Vla.

*ff**sim.**ff*

Vc.

*ff**sim.**ff*

DB

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Via.

Vc.

DB

do,

Cre - - - - -

ff

Cre - - - - -

174

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

DB.

do,

do,

178

S

f

Cre - - - - -

A

ff

Cre - - - - -

T

ff

Cre - - do in u - - - - num

B

ff

Cre - - do in u - - - - num

I

Vln. I

ff

sim.

Vln. II

ff

sim.

Vla.

ff

sim.

Vc.

ff

sim.

Dbl.

ff

182

S

do, Cre

A

do, Cre

T

De um, Cre

B

De um, Cre

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

DB.

186

S

do.

A

do.

T

do in u - - num De

B

do in u - - num De

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db

190

S *ff sempre*
Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

A *ff sempre*
Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

T *ff sempre*
um. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

B *ff sempre*
um. A - - - - -

J

Vln. I *ff* *sim.*

Vln. II *ff* *sim.*

Vla. *ff* *sim.*

Vc. *ff* *sim.*

DB. *ff*

194

S
Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

A
Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

T
Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

B
men, a - - - - - men,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

DB

198

S
Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus

A
Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus

T
Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus

B
a - - - - - men, a - - - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

DB.

S
est per Pro-phe - - tas. Et u - nam Sanc - tam ca -

A
est per Pro-phe - - tas. Et u - nam Sanc - tam ca -

T
est per Pro-phe - - tas. Et u - nam Sanc - tam ca -

B
- - - - - men. A - - - - -

Vln. I
ff sempre

Vln. II
ff sempre

Vla.
ff sempre

Vc.
ff sempre

DB.
ff sempre

S
tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

A
tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

T
tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

B
men, a

Vln. I
sim.

Vln. II
sim.

Vla.
sim.

Vc.
sim.

D.B.

210

S
o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

A
o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - A - - -

T
o - nem pec - ca - to - rum. A - - - - - men, o - rum. Et

B
-men, Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

DB

214

S *vi - tam ven - tu - ri A - - - men.*

A *- men. sae - cu - li. A - - men.*

T *vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men.*

B *vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

DB

L

218

Soprano (S) and Alto (A) vocal staves are shown with lyrics: "A men".

Tenor (T) and Bass (B) vocal staves are shown with lyrics: "A men".

Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) staves are shown with musical notation.

Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.) staves are shown with musical notation.

Double Bass (DB) staff is shown with musical notation.

222

Soprano (S) and Alto (A) vocal staves with lyrics "A men".

Tenor (T) and Bass (B) vocal staves with lyrics "A men".

Vln. I (Violin I) and Vln. II (Violin II) staves.

Vla. (Viola) staff.

Vc. (Violoncello) and D.B. (Double Bass) staves.

229

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

DB

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The second system contains the Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts. The score is for measures 229 and 230. The vocal parts have long, sweeping lines above the staves, indicating sustained notes or breath marks. The instrumental parts show active melodic and rhythmic lines. The Viola and Violoncello parts have long, sweeping lines above the staves, indicating sustained notes or breath marks. The Double Bass part has a long, sweeping line above the staff, indicating a sustained note or breath mark.

4. Identity

63

OLA GJEILO

$\text{♩} = 52$

CHOIR I

Soprano *pp mp pp* San - - sa - - ctus, _____

Alto *pp mp pp* San - - sa - - ctus, _____

Tenor *pp mp pp* San - - sa - - ctus, _____

Bass _____

CHOIR II

Soprano *pp mp pp* ctus, _____ an - - Sa -

Alto *pp mp pp* ctus, _____ an - - Sa -

Tenor *pp mp pp* ctus, _____ an - -

Bass *pp* _____ Sa -

$\text{♩} = 52$

Violin I *pp mp pp*

Violin II *pp mp pp*

Viola *pp mp pp*

Cello _____

Double Bass _____

Score for a vocal quartet and orchestra, featuring Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (B.C.).

The score is divided into two systems. The first system includes the vocal quartet and the beginning of the instrumental section. The second system continues the instrumental section.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** Melodic line with long notes and slurs.
- Alto (A):** Melodic line with long notes and slurs.
- Tenor (T):** Melodic line with long notes and slurs.
- Bass (B):** Melodic line with long notes and slurs. Dynamics include *pp*, *mp*, and *pp*.

Instrumental Parts:

- Violin I (Vln. I):** Melodic line with long notes and slurs.
- Violin II (Vln. II):** Melodic line with long notes and slurs.
- Viola (Vla.):** Melodic line with long notes and slurs.
- Violoncello (Vc.):** Melodic line with long notes and slurs. Dynamics include *pp*, *mp*, and *pp*.
- Double Bass (B.C.):** Melodic line with long notes and slurs. Dynamics include *pp*, *mp*, and *pp*.

Lyrics:

- Soprano (S):** a - - -
- Alto (A):** a - - - ctus,
- Tenor (T):** ctus,
- Bass (B):** a - - - ctus,
- Alto (A):** an - - -
- Tenor (T):** an - - -
- Bass (B):** an - - -
- Violin I (Vln. I):** solo *pp*

A

23

S Do - - nus us

A Do - - nus us

T Do - - nus us

B

S mi - - De - - Sa -

A mi - - De - - Sa -

T mi - - De - - Sa -

B

A

(solo)

mf

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

B.C.

66

S
oth

A
oth

T
oth

B
oth

S
- ba -

A
- ba -

T
- ba -

B

Vln. I
gli altri

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

B.C.
p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 66. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an orchestra. The vocal parts are in a four-part setting, with the Soprano, Alto, and Tenor parts having lyrics 'oth' and 'ba'. The orchestra includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The instrumental parts are marked with 'p' (piano) and 'gli altri' (the others). The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

[B] ♩ = 72

42

S *pp*
Ple - nisunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

A *pp*
Ple - nisunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

T *pp*
Ple - nisunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

B *pp*
Ple - nisunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

[B] ♩ = 72

Vln. I *unis.*
pp

Vln. II *unis.*
pp *dim.* *unis.*

Vla. *unis.*
pp *dim.*

Vc. *unis.*
pp *dim.* *unis.*

B.C.

50 *p*

S O - - san - na, O - san - na in ex - cel - - - sis.

p

A O - - san - na, O - san - na in ex - cel - - - sis.

p

T O - - san - na, O - san - na in ex - cel - - - sis.

p

B O - - san - na O - san - na in ex - cel - - - sis.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *unis.* *p* *dir.*

Vc. *p* *dir.*

B.C.

58 *mp*

S Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A *mp*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T *mp*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B *mp*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *div. unis.* *div.*

Vla. *mp* *unis.*

Vc. *mp* *unis.*

B.C.

C

S *mf* Be - ne - dic - tus qui ve - nit. *mp* O - san - - - na, O - san - na

A *mf* Be - ne - dic - tus qui ve - nit. *(mf)* O - san - - - na, O -

T *mf* Be - ne - dic - tus qui ve - nit. *mp* O - san - - - na, O -

B *mf* Be - ne - dic - tus qui ve - nit. *mp* O - san - na, O -

C

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *unis.* *mf* *dia.* *mp* *unis.*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

B.C.

74

rit.-----A tempo

S

ff

in ex - cel - sis. Ag - nus De - i, qui tol -

A

ff

san - na in ex - cel - sis. Ag - nus De - i, tol -

T

ff

san - na in ex - cel - sis. Ag - nus De - i, tol -

B

ff

san - na in ex - cel - sis. Ag - nus De - i,

rit.-----A tempo

Vln. I

ff

div.

Vln. II

ff

div. *unis.* *div.*

Vla.

ff

div. *unis.*

Vc.

ff

div.

B.C.

f *ff*

82

S
lis pec - ca - - ta mun - di, Ag - nus De - i, qui tol -

A
lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i, qui tol -

T
lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i, qui tol -

B
lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i qui tol -

Vln. I
unis. div.

Vln. II
unis. div.

Vla.
div. unis. div. unis.

Vc.
unis. div.

B.C.

S *mp* **E**
 lis pec - ca - ta mun - di,

A *mp*
 lis pec - ca - ta mun - di,

T *mp*
 lis pec - ca - ta mun - di,

B *mp*
 lis pec - ca - ta mun - di,

Vln. I *unis.* *mp* *p* **E**

Vln. II *unis.* *mp*

Vla. *div.* *unis.* *mp*

Vc. *unis.* *mp* *p*

B.C. *mp* *p*

$\text{♩} = 80$

S *pp*
Do - - na, do - - na

A *pp*
Do - - na, do - - na

T *pp*
Do - - na, do - - na

B *pp*
Do - - na, do - - na

$\text{♩} = 80$

Solo vln. *solo espress.*
pp *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

B.C.

F $\text{♩} = 90$

108

S no - - - - - bis - - - - - pa - - - - - *pp*

A no - - - - - bis - - - - - pa - - - - - *pp*

T no - - - - - bis - - - - - pa - - - - - *pp*

B no - - - - - bis - - - - - pa - - - - - *pp*

F $\text{♩} = 90$

Solo vln. *mf* *p*

Vln. I *gli altri* *pp* *div.* *pp*

Vln. II *pp* *div.* *pp*

Vla. *pp* *div.* *pp*

Vcl. *pp* *div.* *pp*

B.C. *pp* *pp*

116

S

A

T

B

Solo vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

B.C.

cem.

pp

The musical score for measures 116-120 features a vocal quartet and a string ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are written in treble and bass clefs, with lyrics 'cem.' appearing below each staff. The instrumental parts include a Solo Violin, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Solo Violin part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The string parts are written in their respective clefs, with the Violoncello and Double Bass parts in bass clef and the Violin and Viola parts in treble clef. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal parts have a common time signature of 4/4.