

Paweł Łukaszewski

TWO LENTEN MOTETS

for unaccompanied SATB chorus

Chester Music

Two Lenten Motets

I. Memento mei, Domine

SSSAAATTTBBB

Paweł Łukaszewski, 1995

Largo ♩ = 46-50

mf *mp*

SOPRANO

Do - mi - ne, — Do - mi - ne, Do - mi - ne,

mf *mp*

Do - mi - ne, — Do - mi - ne, Do - mi - ne,

mf *mp*

Do - - ne, — Do - - ne, Do - mi - ne,

mf *mp*

Do - — - ne, — Do - — - ne, Do - mi - ne,

ALTO

TENOR

BASS

PIANO
(for rehearsal only)

Largo ♩ = 46-50

© 1995 Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, Kraków, Poland.

assigned to Chester Music Limited © 2010 for the world except: Albania, Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, China, Croatia, Estonia, North Korea, Cuba, Lithuania, Latvia, Macedonia, Poland, the Czech Republic, Romania, Serbia and Montenegro, Slovakia, Slovenia, Ukraine, Hungary, Vietnam, Russia and the Commonwealth of Independent States.

2

4

mf **rit.** **a tempo** *mp*

S.1
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne

S.2
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - Do - mi -

A.1
Do - mi - ne, Do - ne, - mi - ne, - mi -

A.2
Do - mi - ne, Do - ne, - mi - ne, - mi -

rit. **a tempo**

8

mf

S.1
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

S.2
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

A.1
Do - ne, Do - ne, Do - mi - ne,

A.2
Do - ne, Do - ne, Do - mi - ne,

12

mp , *p* *pp* *f*

S.1 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Me - -

S.2 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Me - -

A.1 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Me - -

A.2 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Me - -

T. 8 Me - men - to, *mf*

B. Me - men - to, *mf*

16

mf *mp* *mf*

S. - men - - to me - - i, *mf*

A. - men - - to me - - i, *mp*

T. 8 me - men - to me - i, me - men - to me - i, *f*

B. me - men - to me - i, me - men - to me - i, *f*

20 *f* *p* *f*

S. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, dum

A. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, dum

T. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, dum

B. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, dum

26 *mf* *rit.* *mp*

S. ve - ne - ris in re - gnum tu - um.

A. ve - ne - ris in re - gnum tu - um.

T. ve - ne - ris in re - gnum tu - um.

B. ve - ne - ris in re - gnum tu - um.

mf *mp* *rit.*

Più mosso (Largo) ♩ = 56-60

29

f 3

S. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

A.1 **f** 3 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

A.2 **f** 3 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

T. **f** 3 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

B.1 **f** 3 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

B.2 **f** 3 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Più mosso (Largo) ♩ = 56-60

f 3

f 3

Larghetto ♩ = 76-80

32

mf 3 1. non rit. ,

S. Me - men - to Do - mi - ne, Do - mi - ne,

A. **sf** 3 **p** **sf** 3 **p** **sf** 3 **p**

T. **mf** 3 Me - men - to Do - mi - ne, Do - mi - ne,

B. **sf** 3 **p** **sf** 3 **p** **sf** 3 **p**

Do - mi - ne,

Larghetto ♩ = 76-80

1. non rit.

mf 3

mf 3

34 **Moderato** ♩ = 100-108, **poco a poco accel.**

ff

S. - mi - ne, Me - - men - -

sf **p** **ff**

A. - ne, Me - - men - -

sf **p** **ff**

T. - mi - ne, Me - men - to, me - men - to

sf **p** **ff**

B. - ne, Me - men - to, me - men - to

Moderato ♩ = 100-108, **poco a poco accel.**

37 **ff** **3**

S. - to me - - i, Do - mi - ne, -

ff **3**

A. - to me - - i, Do - mi - ne, -

ff **3**

T. me - i, me - men - to me - i, Do - mi - ne, -

ff **3**

B. me - i, me - men - to me - i, Do - mi - ne, -

41

ritenuto *fff, ff*

S. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, in

A. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, in

T. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, in

B. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, in

46 **Largo** ♩ = 52-56

f *mf* *mp*

S.1 re - gnum tu - um, tu - um,

S.2 re - gnum tu - um, in re - gnum tu - um in re - gnum tu - um,

A. re - gnum tu - um, tu - um,

T.1 re - gnum tu - um, tu - um,

T.2 re - gnum tu - um, in re - gnum tu - um in re - gnum tu - um,

B. re - gnum tu - um, tu - um,

Largo ♩ = 52-56

Tempo I (Largo) ♩ = 46-50

49

mf *mp* *p* *p* *pp*

S.1 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, me - men - to

S.2 *mf* *mp* *p* *p* *pp*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, me - men - to

A.1 *mf* *mp* *p* *p* *pp*

Do - -ne, Do - -ne, Do - -ne, me - - to

A.2 *mf* *mp* *p* *p* *pp*

Do - -ne, Do - -ne, Do - -ne, me - - to

T. *mf* *mp* *p*

Do - - mi - - ne De - -

B. *mf* *mp* *p*

Do - - mi - - ne De - -

Tempo I (Largo) ♩ = 46-50

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked **Tempo I (Largo)** with a metronome marking of ♩ = 46-50. The piano part provides harmonic support for the vocal lines, with a prominent bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand. The piano part includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and dynamic markings.

53

S.1 *p* *pp* *pp* *ppp*
me - i, Do - mi - ne, Do - mi - ne.

S.2 *p* *pp* *pp* *ppp*
me - i, Do - mi - ne, Do - mi - ne.

A.1 *p* *pp* *pp* *ppp*
me - Do - mi - ne, Do - mi - ne.

A.2 *p* *pp* *pp* *ppp*
me - Do - mi - ne, Do - mi - ne.

T.
- us, De - - - us.

B.
- us, De - - - us.

II. Crucem tuam adoramus, Domine

SSAATTTBBB

Paweł Łukaszewski, 1995

Largo ♩ = 40-46

f

SOPRANO

f Cru-cem tu - am a - do - ra - mus, — **mf** 3 Do-mi - ne, cru-cem

ALTO

f Cru-cem tu - am a - do - ra - mus, — **mf** 3 Do-mi - ne, cru-cem

TENOR

f Cru - cem tu - am a -

BASS

f Cru - cem tu - am a -

PIANO
(for rehearsal only)

Largo ♩ = 40-46

6

rit. a tempo

S.

3 tu - am a - do - ra - mus, — **mp** Do - mi - ne, —

A.

3 tu - am a - do - ra - mus, — **mp** Do - mi - ne, Do-mi - ne, —

T.

8 - do - - ra - mus, **mf** 3 Do - mi - ne,

B.

8 - do - - ra - mus, **mf** Do - mi - ne,

rit. a tempo

10

f *mf*

S. et sanc - tam re - sur - rec - ti - o - nem tu - am, lau -

A. et sanc - tam re - sur - rec - ti - o - nem tu - am, lau -

T. *f* *mf*
et sanc - - - tam tu - am, lau -

B. *f* *mf*
et sanc - - - tam tu - am, lau -

14

f *p (eco)* *mf* *non accelerando* *mp* 3

S. - da - mus et glo - ri - fi - ca - mus, ec - ce e - nim -

A. - da - mus et glo - ri - fi - ca - mus, ec - ce e - nim -

T. 1 *f* *p* *mp*
- da - mus, lau - da - mus, ec - ce e - nim

T. 2 *f* *p* *mp*
- da - mus et glo - ri - fi - ca - mus, ec - ce e - nim

B. *f* *p* *mp*
- da - mus, lau - da - mus, ec - ce e - nim

non accelerando

18

S. *mf* *f* *mf* *mp* *f*
 prop - ter li - gnum ve - nit, ve - nit, gau - di - um in u - ni - ver - so

A. *mf* *f* *mf* *mp* *f*
 prop - ter li - gnum ve - nit, ve - nit, gau - di - um in u - ni - ver - so

T. *(mf)* *f* *mf* *mp* *f*
 prop - ter li - gnum ve - nit, ve - nit, gau - di - um in u - ni - ver - so

B. *(mf)* *f* *mf* *mp* *f*
 prop - ter li - gnum ve - nit, ve - nit, gau - di - um in u - ni - ver - so

22 *mp sub.* *p* *mf* *f*
 mun - do. Cru - cem tu - am a - do - ra - mus, —

A. *mp sub.* *p* *mf* *f*
 mun - do. Cru - cem tu - am a - do - ra - mus, —

T. *mp sub.* *p* *mf*
 mun - do. Cru - cem tu -

B. *mp sub.* *p* *mf*
 mun - do. Cru - cem tu -

26 *mf* 3 *rit. a tempo* *f*

S. Do - mi - e, cru - cem tu - am a - do - ra - mus, —

A. Do - mi - e, cru - cem tu - am a - do - ra - mus, —

T. - am a - - - do - - - ra -

B. - am a - - - do - - - ra -

rit. a tempo

30 *mp* *f*

S. Do - mi - ne, et sanc - tam re - sur - rec - ti -

A. Do - mi - ne, Do - mi - e, et sanc - tam re - sur - rec - ti -

T. *mf* Do - mi - ne, *f* - mus, Do - mi - ne, et sanc -

B. *mf* Do - mi - ne, *f* - mus, Do - mi - ne, et sanc -

rit. a tempo

34

S.1 *mf* *f* (eco) *mf* *p*
- o - nem tu - am, lau - da - mus, lau - da - mus,

S.2 *mf* *f* (eco) *mf* *p*
- o - nem tu - am, lau - da - mus et glo - ri - fi - ca - mus,

A.1 *mf* *f* (eco) *mf* *p*
- o - nem tu - am, lau - da - mus et glo - ri - fi - ca - mus,

A.2 *mf* *f* (eco) *mf* *p*
- o - nem tu - am, lau - da - mus, lau - da - mus,

T. *mf* *f* (eco) *mp* *p* ,
- tam tu - am, lau - da - mus lau - dau - mus,

B.1 *mf* *f* (eco) *mp* *p* ,
- tam tu - am, lau - da - mus et glo - ri - fi - ca - mus,

B.2 *mf* *f* (eco) *mp* *p* ,
- tam tu - am, lau - da - mus, lau - da - mus,



39 (non accelerando)

S. *mp* 3 *mf* 3 *f* *mf* *rit.*
 ec - ce e - nim prop - ter li - gnum ve - nit, ve - nit, gau -

A. *mp* 3 *mf* 3 *f* *mf* *rit.*
 ec - ce e - nim prop - ter li - gnum ve - nit, ve - nit, gau -

T. *mf* *f*
 ec - ce e - nim prop - ter li - gnum ve - nit, ve - nit, gau -

B. *mf* *f*
 ec - ce e - nim prop - ter li - gnum ve - nit, ve - nit, gau -

(non accelerando)

Largo ♩ = 40-46

44 *p sub.* *pp* *rit.* *mf* *rit. al fine*
 S.1 di um u - ni - ver - so mun do.

p sub. *pp* *mf* *p*
 S.2 di - um in u - ni - ver - so mun do.

p sub. *pp* *mf* *p*
 A. di - um u - ni - ver - so mun do.

p sub. *pp* *mp* *p*
 T.1 di - um u - ni - ver - so mun do.

p sub. *pp* *mp* *p*
 T.2 di - um in u - ni - ver - so mun do.

p sub. *pp* *mp* *p*
 B. di - um u - ni - ver - so mun do.

Largo ♩ = 40-46 *rit.* *rit. al fine*