

CZĘŚĆ „A”*

(opis przedmiotu nauczania)

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	TEORIA UCZENIA SIĘ MUZYKI WEDŁUG EDWINA E. GORDONA
Kod przedmiotu	
Wydział	Wydział Pedagogiki i Psychologii
Institut/Katedra	Institut Pedagogiki, Katedra Pedagogiki Muzyki
Kierunek	Pedagogika Wczesnoszkolna
Specjalność/specjalizacja	Innowacyjna edukacja muzyczna
Poziom kształcenia:	Studia pierwszego stopnia
Profil:	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok/semestr	II, III 4, 5, 6
Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	prof. dr hab. Ewa A. Zwolińska
Liczba godzin dydaktycznych i formy zajęć	Wykłady – 60 h
Liczba punktów ECTS	5 pkt ECTS Obciążenie studenta pracą: 1. Godziny kontaktowe z nauczycielem – 60 h 2. Przygotowanie do zajęć – studiowanie literatury – 40 h 3. Napisanie trzech esejów – 30 h 4. Przygotowanie do egzaminu – 20 h
Rygor	Egzamin
Typ przedmiotu	Przedmiot specjalnościowy z bloku do wyboru
Język wykładowy	Język polski
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne	Cele przedmiotu: C ₁ - Zapoznanie z podstawami teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona i wyjaśnienie aspektów pedagogicznych oraz psychologicznych jej założeń; C ₂ - Praktyczne stosowanie założeń teorii uczenia się muzyki, inicjowanie i organizowanie działań oraz współdziałanie w grupie na bazie możliwości audiacyjnych członków zespołu; Kierowanie procesem rozwoju muzycznego uczniów, kształtowanie umiejętności samodzielnego uczenia się muzyki i elastycznego dostosowywania się do zmieniających się okoliczności. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych określają, że student: 1. Posiada wiedzę o: a) różnych formach aktywności muzycznej człowieka, metodach, technikach i narzędziach opisu (poszukiwania danych); b) sposobach modelowania zachowań muzycznych i zachodzących w nich procesach; identyfikowaniu prawidłowości nimi rządzących. 2. Posiada umiejętności:

	<p>a) praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej z teorii uczenia się muzyki, poszerzonej o własne opinie oraz krytyczny dobór danych i metod analizy różnych rodzajów aktywności muzycznej;</p> <p>b) wykorzystania zdobytej wiedzy w różnych zakresach i formach, poszerzonej o krytyczną analizę jej skuteczności i przydatności; samodzielnego proponowania rozwiązań konkretnych problemów i przeprowadzania procedury podjęcia rozstrzygnięć w tym zakresie.</p> <p>3. Posiada kompetencje do:</p> <p>a) aktywnego uczestnictwa w grupach (zespołach) realizujących cele artystyczne w zakresie muzyki; kierowania zespołami i proponowania odpowiednich programów;</p> <p>b) komunikowania się z otoczeniem, przekazywania podstawowej wiedzy na temat rozwoju muzycznego człowieka poprzez audiację, samodzielnego doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności oraz brania odpowiedzialności za powierzone zadania.</p>	
<p>Efekty kształcenia</p>	<p>W zakresie wiedzy student:</p> <p>W01 - Opisuje za pomocą odpowiedniej terminologii rozwój muzyczny człowieka od urodzenia do dorosłości; Charakteryzuje procedury związane z rozwojem audiacji wstępnej i właściwej;</p> <p>W02 - Rozpoznaje prawidłowe i nieprawidłowe etapy w rozwoju muzycznym dziecka (ucznia) i wskazuje rodzaje kompensacyjnych oddziaływań dydaktycznych.</p> <p>W zakresie umiejętności student:</p> <p>U01 - Planuje i realizuje działania dydaktyczne w różnych grupach wiekowych adekwatnie do zróżnicowanego, indywidualnego poziomu uzdolnień muzycznych;</p> <p>U02 - Kieruje pracą zespołu klasowego; Posługuje się narzędziami monitorowania i kontroli przebiegu procesu uczenia się muzyki.</p> <p>W zakresie kompetencji społecznych student:</p> <p>K01 - Rozumie specyfikę i odmienność podejścia dydaktycznego opartego na teorii uczenia się muzyki w porównaniu z innymi koncepcjami rozwijania aktywności muzycznej (wykazuje gotowość intelektualną, emocjonalną i moralną do przyjęcia odpowiedzialności za rozwój muzyczny wychowanka w pracy zawodowej);</p> <p>K02 - Wykazuje otwartość i chęć aktywnego uczestnictwa w projektach artystycznych; Docenia znaczenie edukacji muzycznej, uznając konieczność sekwencyjnego i systematycznego oddziaływania od wczesnego dzieciństwa.</p>	
<p>Efekty kształcenia</p>	<p>Efekty kierunkowe</p> <p>K-W01</p> <p>K-W06</p> <p>K-W06</p> <p>K-U11</p> <p>K-K03</p> <p>K-K05</p>	<p>Efekty przedmiotowe</p> <p>W01</p> <p>W02</p> <p>W02</p> <p>U01, U02</p> <p>K01</p> <p>K02</p>
<p>..... data podpis prowadzącego przedmiot/ koordynatora przedmiotu*</p>		

Objaśnienia:

*Cześć „A” sylabusu (Opis przedmiotu i programu nauczania) ma postać jednorodną i jako wzór obowiązuje w całej uczelni.

1. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisany przez prowadzącego przedmiot w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony wyłącznie przez jedną osobę.
2. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisywany przez koordynatora przedmiotu w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony przez więcej niż jedną osobę, np. ze względu na różne formy realizacji przedmiotu (wykład + ćwiczenia); przygotowane przez koordynatora opisu przedmiotu wymaga współpracy z pozostałymi osobami prowadzącymi przedmiot.

PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU	
Rok akademicki: Semestr zimowy 2015/2016; Semestr zimowy i letni 2016/2017	
Nazwa przedmiotu	TEORIA UCZENIA SIĘ MUZYKI
Wydział	Pedagogiki i Psychologii
Instytut/Katedra	Instytut Pedagogiki, Katedra Pedagogiki Muzyki
Kierunek	Pedagogika Wczesnoszkolna
Specjalność/specjalizacja	Innowacyjna Edukacja Muzyczna
Opisywana forma zajęć	Wykład
Liczba godzin dydaktycznych	60 h
Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko prowadzącego zajęcia	Prof. dr hab. Ewa A. Zwolińska
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
<p>Audiacja jako podstawowy warunek muzykalności; obszary badań pedagogicznych i psychologicznych dotyczących audiacji; ogólna charakterystyka procesu audiacji - (4 h)</p> <p>Charakterystyka zdolności i uzdolnień muzycznych, umiejętności i osiągnięć muzycznych, predyspozycji muzycznych - (4 h)</p> <p>Rozwój umiejętności w dziedzinach: słuchanie, uleganie wrażeniom, percepcja, rozróżnianie, audiacja, improwizacja, ekspresja, szeregowanie, intonacja, artykulacja, rozumienie, język muzyczny, pięć słowników muzycznych - (4 h)</p> <p>Bogactwo materiału muzycznego – różnorodność tonalna i rytmiczna; implikacje tonalne i rytmiczne; charakterystyka edukacji muzycznej we wczesnym dzieciństwie – co, kiedy, jak, dlaczego i jak rozwijać zdolności audiacyjne? - (2 h)</p> <p>Koncepcja rozwoju audiacji wstępnej – typ inkulturacja, stadia: absorpcja, reakcje przypadkowe, reakcje celowe - (2 h)</p> <p>Koncepcja rozwoju audiacji wstępnej – typ imitacja, stadia: pozbywanie się egocentryzmu, przełamywanie kodu - (4 h)</p> <p>Koncepcja rozwoju audiacji wstępnej – typ asymilacji, stadia: samoobserwacja, koordynacja - (4 h)</p> <p>Ogólna charakterystyka teorii uczenia się muzyki – typy i stadia audiacji właściwej, koncepcja rozwoju audiacji właściwej – etapy i poziomy rozwoju audiacji - (2 h)</p> <p>Znaczenie audiacji w kontekście wiedzy o myśleniu – audiacja w znaczeniu myślenia krytycznego oraz twórczego – 2h)</p> <p>Koncepcja rozwoju audiacji właściwej – poziom słuchowo-głosowy - (2 h)</p> <p>Koncepcja rozwoju audiacji właściwej – poziom skojarzeń słownych - 2 h)</p> <p>Koncepcja rozwoju audiacji właściwej – poziom syntezy części - (2 h)</p> <p>Koncepcja rozwoju audiacji właściwej – poziom skojarzeń graficznych - (4 h)</p> <p>Koncepcja rozwoju audiacji właściwej – poziom syntezy całościowej - (2 h)</p> <p>Koncepcja rozwoju audiacji właściwej – poziom uogólniania - (2 h)</p> <p>Koncepcja rozwoju audiacji właściwej – poziom twórczość/improwizacja - (4 h)</p> <p>Koncepcja rozwoju audiacji właściwej – poziom rozumienia teoretycznego - (2 h)</p> <p>Źródła zachowań muzycznych – uczenie się muzyki przez modelowanie, integrowanie reakcji i rola wzmocnienia w uczeniu się muzyki, innowacyjne praktyki muzyczne - (2 h)</p> <p>Determinanty rozwoju muzycznego – zachęty wewnętrzne i immanentne w procesie uczenia się muzyki, ocena i samoocena, generalizacja standardów wykonania w procesie uczenia się muzyki - (2 h)</p> <p>Kontrola poznawcza w teorii uczenia się muzyki – motywacja na podłożu poznawczym, procesy weryfikacji a audiacja - (2 h)</p> <p>Determinizm wzajemny w teorii uczenia się muzyki – współzależność czynników wrodzonych i środowiskowych, wzajemny wpływ a kierowanie własnym rozwojem muzycznym, wolność a determinizm w muzyce - (2 h)</p> <p>Poznawczy charakter teorii uczenia się muzyki; wyznaczniki statusu poznawczego teorii uczenia się muzyki E.E.</p>	

Gordona - (2 h)	
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny, konwersatoryjny i problemowy, dyskusja, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, praca semestralna.
Metody i kryteria oceniania	Udział w dyskusji – studenci wyrażają opinie o założeniach teoretycznych i praktycznych teorii uczenia się muzyki; Eseje – studenci oceniają krytycznie różne aspekty teorii uczenia się muzyki
Rygor zaliczenia	Egzamin pisemny i ustny
Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> Gordon E.E. (1997), <i>Umuzycznianie niemowląt i małych dzieci</i>, Wydawnictwo „Zamiast Korepetycji”, Kraków. Gordon E.E. (1999), <i>Sekwencje uczenia się w muzyce. Umiejętności, zawartość i motywy</i>, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz. Gordon E.E., <i>Zanurz się w program nauczania muzyki. Działania w kolejności uczenia się, podręcznik dla nauczycieli</i>, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz. Zwolińska E. (2000), <i>Podstawy teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona</i>, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz. Zwolińska E.A. (2004), <i>Naucz swoje dziecko audiować</i>, Wydawnictwo „Kreska”, Bydgoszcz. Zwolińska E.A., Gawryłkiewicz M.M. (2007), <i>Podstawa programowa nauczania muzyki według Edwina E. Gordona</i>, Wydawnictwo „Kreska”, Bydgoszcz. Zwolińska E.A. (2011), <i>Audiacja. Studium teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz. Zwolińska E.A. (2012), <i>Kształcenie nauczycieli według teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz. Zwolińska E.A. <i>Strategia rozwoju audiacji w muzycznej edukacji</i>, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz. Zwolińska E.A. (2014), <i>Sposoby audiacji. O myśleniu muzycznym</i>, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz. Zwolińska E.A. (2015), <i>Społeczne znaczenie muzyki</i>, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz.
Literatura uzupełniająca (w tym portale internetowe)	<ol style="list-style-type: none"> Trzos P. (2009), <i>Preferencje barw dźwięku i zdolności muzycznej w nauce gry na instrumencie dętym. Badania edukacyjne nad adaptacją teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań – Kalisz – Konin. Zwolińska E., Jankowski W. (red.) (1995), <i>Teoria uczenia się muzyki Edwina E. Gordona</i>, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz – Warszawa. Zwolińska E. (red.) (1997), <i>Sposoby kierowania rozwojem muzycznym dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym</i>, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz. Zwolińska E. (1997), <i>Rozwój wyobraźni muzycznej a funkcje percepcyjno-motoryczne w młodszym wieku szkolnym</i>, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz. Zwolińska E. (red.) (2002), <i>Muzyka w nauczaniu zintegrowanym</i>, Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz. Zwolińska E. (red.) (2002), <i>Muzyka w nauczaniu zintegrowanym</i>, Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz. Zwolińska E.A. (red.) (2007), <i>Twórcze aspekty edukacji</i>, Wydawnictwo „Kreska”, Bydgoszcz. Zwolińska E.A. (2010), <i>Efektywność dydaktyczna zajęć korekcyjno-wyrównawczych</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz.
..... data podpis prowadzącego daną formę zajęć

.....
data

.....
podpis koordynatora przedmiotu

Objaśnienia do „Programu nauczania przedmiotu”:

1. „Program nauczania przedmiotu” sporządza się odrębnie dla każdej formy przedmiotu.
2. „Program nauczania przedmiotu” jest opracowywany przez prowadzącego daną formę zajęć.

CZĘŚĆ „B”

(opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia)

Opis sposobu sprawdzania efektów kształcenia dla przedmiotu

Teoria uczenia się muzyki

z odniesieniem do form zajęć i sprawdzianów

Efekty kształcenia a forma zajęć			Ocenianie efektów kształcenia	
Efekty kształcenia dla **		Forma zajęć	Sposoby oceniania***	Efekty kształcenia dla przedmiotu
Kierunku	Przedmiotu			
K_W01	W01	W		
K_W03	W02	W	studiowanie literatury	W01, W02

K_W06	W02	W		
K_U11	U01, U02	K	praca pisemna - eseje	U01, U02
K_K03	K01	K	Egzamin	K01, K02
K_K05	K02	W		

.....
data

.....
podpis prowadzącego daną formę zajęć

.....
data

.....
podpis prowadzącego daną formę zajęć

Objaśnienia:

Część „B” sylabusu (opisy sposobów realizowania i sprawdzania efektów kształcenia) nie ma jednorodnej postaci. Podstawowe jednostki organizacyjne uczelni bądź jednostki prowadzące kierunki studiów mogą w tym samym zakresie opracować i przyjąć inne wzory i sposoby opisów części „B” sylabusu.

** Tabela. Lewa część tabeli jest przyporządkowaniem efektów przedmiotowych (W01, U02, K01) do efektów kierunkowych (K_W01, K_U02) oraz wskazaniem form zajęć (W – wykład; L – Laboratorium; Ć – ćwiczenia itd.) pozwalających osiągnąć efekty dla przedmiotu.

*** Tabela. W prawej części tabeli należy zamieścić metody oceniania oraz efekty przedmiotowe, które są w określony sposób sprawdzane (określają je prowadzący – w tabeli podano przykłady).

Załącznik Nr 1.11

.....
Pieczątka jednostki organizacyjnej