|  |
| --- |
| **PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU** |
| **Nazwa przedmiotu** | Śpiew Studia Drugiego Stopnia  |
| **Opisywana forma zajęć** | Ćwiczenia |
| **Liczba godzin dydaktycznych** | 30 |
|   |
| **Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko prowadzącego/ prowadzącego dana formę zajęć** | Dr Katarzyna Matuszak-Gołda  |
| **Szczegółowa tematyka zajęć**  |
| **Student rozwija umiejętności techniki wokalnej, nabyte w latach poprzednich (emisja głosu,śpiew):** **-ćwiczenie prawidłowego oddechu w śpiewie**  **-praca nad równowagą brzmienia rejestrów głosowych z prawidłowo zachowanym rezonansem** **-nauka poprawnych zasad artykulacji**  **-umiejętność rozśpiewania się** **-ćwiczenia poszerzające skale głosu****Student realizuje w praktyce elementy dzieła muzycznego takie jak artykulacja dźwięku, realizacja ugrupowań rytmicznych, zasady poprawnego frazowania w utworze wokalnym.** **Student rozwija wrażliwość artystyczną, przygotowując utwór wokalny do pełnej interpretacji od strony tekstu muzycznego, słownego, oraz wyrazowego. Student wprowadza do interpretacji elementy gry aktorskiej oraz elementy ruchu scenicznego.**  |
| **Forma i warunki zaliczenia przedmiotu – wymagania i system oceniania** |  Warunki zaliczenia-obecność na zajęciach-zaangażowanie w pracy w czasie zajęć-wykonanie trzech utworów z pamięci ,jeżeli utwór wokalny jest wykonywany w języku obcym,student zna tłumaczenie tekstu słownego. -posługując się zasadami poprawnej emisji głosu,student tworzy własną  Interpretację utworu. |
| **Efekty nauczania** | WEDZAW wyniku przeprowadzonych zajęć student:-zna podstawowe wiadomości o budowie aparatu głosowego-zapoznaje się ze stylem wykonawczym różnych epok-Dostrzega i realizuje elementy muzyczne w zakresie:melodyki,rytmiki, Dynamiki,agogiki utworu-potrafi odnieść się do tekstu literackiego zawartego w utworze,i na swój  Sposób go zinterpretować.UMIEJĘTNOŚCIW wyniku przeprowadzonych zajęć student:-posiada umiejętność prawidłowego oddychania w śpiewie-potrafi samodzielnie się rozśpiewać,kontrolując swój aparat głosowy- potrafi realizować utwór wokalny zgodnie z zapisem tekstowym-posiada umiejętność współpracy z akompaniatorem-umie dostrzegać problemy wykonawcze i je korygowac-posiada umiejętność budowania pełnej interpretacji utworu: Zrozumienie treści literackiej zawartej w tekście słownym Stosowanie poprawnej dykcji,rozwijanie wrażliwości muzycznej Świadome operowanie ciałem Stosowanie elementów gry aktorskiejKOMPETENCJE SPOŁECZNEW wyniku przeprowadzonych zajęć student:-potrafi współpracować w zespole wokalnym-potrafi pracowac nad swoją kondycją psychofizyczną zwiazaną m.in. z występem estradowym i praca w zespole-ma świadomość ciagłego procesu doskonalenia swoich umiejętnosci   |
| **Literatura podstawowa** | St.Moniuszko-Wybór pieśni na głos z fortepianem zeszyt I i IIF.Chopin-Wybor pieśniM.Karłowicz-Pieśni wybraneF.Schubert-Pieśni wybraneP.Czajkowski- Romanse na głos z fortepianemW.A.Mozart-Zbiór pieśniZbiory pieśni innych kompozytorów polskich i obcychStandarty muzyki rozrywkowejPiosenki z repertuaru:F.Sinatry,Nat King Cola,Edith Piaf,H.OrdonównyPiosenka aktorskaPiosenki z Kabaretu Starszych PanówSongi z Musicali |
| **Literatura uzupełniająca (w tym portale internetowe)** | Wybrane arie z oper kompozytorów polskich i obcychArie staro-włoskiePieśni neapolitańskiePiosenki do tekstów Agnieszki Osieckiej muz.S.Krajewski,Z.Konieczny,A.SławińskiEncyklopedia muzyczneBiografie kompozytorów i artystówNagrania CD z wyżej wymienionymi utworamiPortale i strony internetowe związane z muzyką |
|  .....................................................   ...................................................................................................................................... data podpis prowadzącego daną formę zajęć .....................................................   ...................................................................................................................................... data podpis koordynatora przedmiotu |