|  |  |
| --- | --- |
| **PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU** | |
| **Nazwa przedmiotu** | Śpiew Studia Drugiego Stopnia |
| **Opisywana forma zajęć** | Ćwiczenia |
| **Liczba godzin dydaktycznych** | 30 |
|  | |
| **Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko prowadzącego/ prowadzącego dana formę zajęć** | Dr Katarzyna Matuszak-Gołda |
| **Szczegółowa tematyka zajęć** | |
| **Student rozwija umiejętności techniki wokalnej, nabyte w latach poprzednich (emisja głosu,śpiew):**  **-ćwiczenie prawidłowego oddechu w śpiewie**  **-praca nad równowagą brzmienia rejestrów głosowych z prawidłowo zachowanym rezonansem**  **-nauka poprawnych zasad artykulacji**  **-umiejętność rozśpiewania się**  **-ćwiczenia poszerzające skale głosu**  **Student realizuje w praktyce elementy dzieła muzycznego takie jak artykulacja dźwięku, realizacja ugrupowań rytmicznych, zasady poprawnego frazowania w utworze wokalnym.**  **Student rozwija wrażliwość artystyczną, przygotowując utwór wokalny do pełnej interpretacji od strony tekstu muzycznego, słownego, oraz wyrazowego. Student wprowadza do interpretacji elementy gry aktorskiej oraz elementy ruchu scenicznego.** | |
| **Forma i warunki zaliczenia przedmiotu – wymagania i system oceniania** | Warunki zaliczenia  -obecność na zajęciach  -zaangażowanie w pracy w czasie zajęć  -wykonanie trzech utworów z pamięci ,jeżeli utwór wokalny jest wykonywany w języku obcym,student zna tłumaczenie tekstu słownego.  -posługując się zasadami poprawnej emisji głosu,student tworzy własną  Interpretację utworu. |
| **Efekty nauczania** | WEDZA  W wyniku przeprowadzonych zajęć student:  -zna podstawowe wiadomości o budowie aparatu głosowego  -zapoznaje się ze stylem wykonawczym różnych epok  -Dostrzega i realizuje elementy muzyczne w zakresie:melodyki,rytmiki,  Dynamiki,agogiki utworu  -potrafi odnieść się do tekstu literackiego zawartego w utworze,i na swój  Sposób go zinterpretować.  UMIEJĘTNOŚCI  W wyniku przeprowadzonych zajęć student:  -posiada umiejętność prawidłowego oddychania w śpiewie  -potrafi samodzielnie się rozśpiewać,kontrolując swój aparat głosowy  - potrafi realizować utwór wokalny zgodnie z zapisem tekstowym  -posiada umiejętność współpracy z akompaniatorem  -umie dostrzegać problemy wykonawcze i je korygowac  -posiada umiejętność budowania pełnej interpretacji utworu:  Zrozumienie treści literackiej zawartej w tekście słownym  Stosowanie poprawnej dykcji,rozwijanie wrażliwości muzycznej  Świadome operowanie ciałem  Stosowanie elementów gry aktorskiej  KOMPETENCJE SPOŁECZNE  W wyniku przeprowadzonych zajęć student:  -potrafi współpracować w zespole wokalnym  -potrafi pracowac nad swoją kondycją psychofizyczną zwiazaną m.in. z występem estradowym i praca w zespole  -ma świadomość ciagłego procesu doskonalenia swoich umiejętnosci |
| **Literatura podstawowa** | St.Moniuszko-Wybór pieśni na głos z fortepianem zeszyt I i II  F.Chopin-Wybor pieśni  M.Karłowicz-Pieśni wybrane  F.Schubert-Pieśni wybrane  P.Czajkowski- Romanse na głos z fortepianem  W.A.Mozart-Zbiór pieśni  Zbiory pieśni innych kompozytorów polskich i obcych  Standarty muzyki rozrywkowej  Piosenki z repertuaru:F.Sinatry,Nat King Cola,Edith Piaf,H.Ordonówny  Piosenka aktorska  Piosenki z Kabaretu Starszych Panów  Songi z Musicali |
| **Literatura uzupełniająca (w tym portale internetowe)** | Wybrane arie z oper kompozytorów polskich i obcych  Arie staro-włoskie  Pieśni neapolitańskie  Piosenki do tekstów Agnieszki Osieckiej muz.S.Krajewski,Z.Konieczny,  A.Sławiński  Encyklopedia muzyczne  Biografie kompozytorów i artystów  Nagrania CD z wyżej wymienionymi utworami  Portale i strony internetowe związane z muzyką |
| .....................................................   ......................................................................................................................................  data podpis prowadzącego daną formę zajęć  .....................................................   ......................................................................................................................................  data podpis koordynatora przedmiotu | |