Załącznik Nr 1

do Zarządzenia Rektora UKW Nr 48/2009/2010

z dnia 14 czerwca 2010 r.

|  |
| --- |
| **OPIS PRZEDMIOTU**  |
| **Nazwa przedmiotu** | METODYKA ŚPIEWU ZBIOROWEGO  |
| **Kod przedmiotu** |  |
|  |
| **Wydział** | Wydział Pedagogiki i Psychologii |
| **Instytut/Katedra** | Instytut Edukacji Muzycznej |
| **Kierunek** | Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej |
| **Specjalizacja/specjalność** | Edukacja Muzyczna i Estradowa/Dyrygentura Chóralna |
| **Poziom organizacyjny studiów** | Studia pierwszego stopnia |
| **System studiów** | Stacjonarne |
| **Rok/semestr** |  III | V |
|  |
| **Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko prowadzącego/ prowadzących przedmiot** | Dr Katarzyna Matuszak-Gołda |
|  |
| **Liczba godzin dydaktycznych** | 30 |
| **Liczba punktów ECTS** |  |
| **Opisywana forma zajęć** | Wykład.ćwicznia |
| **Rygor** | Egzamin |
| **Typ przedmiotu** | podstawowy |
| **Język wykładowy** | polski |
|  |
| **Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne** |  Posiadane kompetencje przed rozpoczęciem nauki: -słuch muzyczny -umiejętność posługiwania się prawidłową emisją głosu -pamięć muzycznaPowiązania z innymi przedmiotami: -zasady muzyki -chór -zespół wokalny -emisja głosu -kształcenie słuchu |
| **Założenia i cele przedmiotu (w formie efektów kształcenia)** |  **Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do pracy w zespole lub chórze zarówno od strony zagadnień technicznych jak i artystycznych.** **Wiedza:** **-student zna podstawowe wiadomości z zakresu budowy i działania** **Aparatu głosowego** **-student zna zasady interpretacji dzieła muzycznego****Umiejętności:** **-student potrafi samodzielnie rozśpiewać zespół wokalny,chór** **-student posiada umiejętność rozwiązywania problemów** **związanych z techniką wokalną****Inne kompetencje:** **-Student poszukuje samodzielnie doskonalszych metod prowadzenia** **emisji głosu w zespole wokalnym** **-dąży do zespolenia głosów w jedna całość(ujednolicenie barwy** **Brzmienia w chórze)** **-** |
| **Treści programowe przedmiotu** | **Zagadnienia dotyczące techniki wokalnej** **-budowa aparatu głosowego** **-budowa narządów artykulacyjnych** **-postawa śpiewacza,typy oddychania** **-rezonatory i ich rola w śpiewie** **-zagadnienie rejestrów głosowych** Wykorzystanie znajomości podstaw techniki wokalnej w śpiewie Zbiorowym -rozpoznawanie i korygowanie błędów emisyjnych -znajomość różnych sposobów rozśpiewania w zespole |
| **Metody dydaktyczne** | Wykład, ćwiczenia |
| **Forma i warunki zaliczenia przedmiotu – wymagania i system oceniania** | - Zaliczenie wykładów: biegła znajomość materiału teoretycznego (zaliczone kolokwia).- Wymagania: zakres treści podany w programie nauczania przedmiotuSystem oceniania:- Uzyskanie oceny bardzo dobrej z kolokwiów uprawnia do wpisu oceny bardzo dobrej.- Wymagany zakres wiadomości: na ocenę dostateczna: 60%, na ocenę dobrą: 80%, na ocenę bardzo dobrą: 90% |
|  |
| **Literatura podstawowa** |  Bogumiła Tarasiewicz-Mówię i śpiewam świadomieJózef Bok- O konieczności rozśpiewania chóruIreneusz Łukaszewski-Zbiorowa emisja głosuHenryk Górski-Zbiór ćwiczeń z emisji głosuHenryk Swolkień-10 pogadanek o muzyce wokalnej  |
| **Literatura uzupełniająca (w tym portale internetowe)**  | Wybierz samodzielnie strony internetowe www.  |
|  .....................................................  ......................................................................................................................................... data podpis prowadzącego przedmiot/ koordynatora przedmiotu\* |

|  |
| --- |
| **PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU** |
| **Nazwa przedmiotu** | METODYKA ŚPIEWU ZBIOROWEGO |
| **Opisywana forma zajęć** | Wykłady,ćwiczenia |
| **Liczba godzin dydaktycznych** | 30 |
|   |
| **Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko prowadzącego/ prowadzącego dana formę zajęć** | Dr Katarzyna Matuszak-Gołda  |
| **Szczegółowa tematyka zajęć**  |
| **Omówienie problematyki techniki wokalnej w śpiewie zbiorowym:** **-Budowa i funkcje aparatu głosowego** **-kształcenie oddechu dynamicznego** **-funkcje narządów artykulacyjnych** **-Kształcenie brzmienia głosów w chórze** **-zagadnienie rezonansu** **-rejestry głosowe** **-dykcja w śpiewie zbiorowym****Zagadnienia związane z interpretacją dzieła chóralnego****Praktyczne zastosowanie elementów techniki wokalnej w czasie rozśpiewania zespołu,chóru**  |
| **Forma i warunki zaliczenia przedmiotu – wymagania i system oceniania** | Zaliczenie materiału teoretycznego w formie kolokwiumW semestrze V-egzamin Warunki zaliczenia: -obecność na zajęciach -student zna materiał teoretyczny przerabiany w trakcie zajęć -student potrafi samodzielnie rozśpiewać zespół wokalny-student stosuje odpowiednie ćwiczenia na dany problem wokalny W emisji zbiorowej |
| **Efekty nauczania** |  WIEDZAW wyniku przeprowadzonych zajęć student:-zna podstawy prawidłowej emisji głosu-zna budowę aparatu głosowego -zna oznaczenia słowne i graficzne zawarte w utworachUMIEJĘTNOŚCIW wyniku przeprowadzonych zajęć student:-potrafi wykrywać i korygować wady emisyjne w zespole -potrafi samodzielnie rozśpiewać chór lub zespół wokalny -umie rozpoznać rodzaj głosu i umiejscowić go w zespole lub chórze KOMPETENCJE SPOŁECZNE W wyniku przeprowadzonych zajęć student:-jest zdeterminowany do ciągłej pracy nad doskonaleniem swoich umiejętności i postawą psychofizyczną dyrygenta chóru lub zespołu -stara się pracować nad swoją osobowością artystyczną w kontekście pracy z zespołem wokalnym, chórem -jest świadomy swojego wpływu na zespół wokalny lub chór  |
| **Literatura podstawowa** | B.Tarasiewicz-Mówię i śpiewam świadomieJ.Bok -O konieczności rozśpiewania chóruI.Łukaszewski-Zbiorowa emisja głosuH.Górski-Zbiór ćwiczeń z emisji głosuH.Sobierajska-Aktywność muskulatury aparatu głosowego w śpiewieT.Zalewski-Aparat głosotwórczy a technika wokalnaCz.Sielużycki-Zarys budowy i czynności narządu głosu  |
| **Literatura uzupełniająca (w tym portale internetowe)** | Wybierz samodzielnie strony internetowe www.  |
|  .....................................................   ...................................................................................................................................... data podpis prowadzącego daną formę zajęć .....................................................   ...................................................................................................................................... data podpis koordynatora przedmiotu |