

Monika Walerowicz

PROFIL

Mezzosopran, śpiewaczka operowa, pedagog śpiewu.

DOŚWIADCZENIE

Profesor uczelni na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy;

2022 do -obecnie.

Od czerwca 2022 roku jestem zatrudniona na Wydziale Edukacji Muzycznej na UKW w Bydgoszczy obejmując obowiązki profesora uczelni, prowadząc zajęcia z zakresu elementów techniki wokalne. Pracę tę łączę z angażem solistki w Państwowym Teatrze Operowym Dolnej Saksonii/ Niedersächsisches Staatstheater w Hanowerze w Niemczech, z którym współpracuję na stałe od 2009 roku. Do pracy pedagogicznej powróciłam po kilkunastoletniej przerwie, spowodowanej silnie rozwiniętą działalnością artystyczną za granicą kraju. Wcześniej, po ukończeniu studiów, byłam zatrudniona na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego, początkowo jako asystent w klasie śpiewu swojej mastry, prof. Brygidy Skiby, a potem - jako adiunkt, współpracując ze studentkami, z których wiele stało się cenionymi artystkami polskich scen operowych. Należą do nich m.in.: Darina Gapić, Kamila Kułakowska, Magdalena Polkowska, Monika Świostek, czy Agnieszka Wawrzyniak.

Solistka Państwowego Teatru Operowego Dolnej Saksonii/ Niedersächsisches Staatstheater w Hanowerze, Niemcy; od 2009 do - obecnie.

Wykaz wykonywanych ważniejszych partii operowych:

„Carmen”- G.Bizet, Księżniczka Eboli / „Don Carlos”, Magdalena/ „Rigoletto”, Preziosa / „Moc przeznaczenia”, Ulrika / „Bal maskowy”, Amneris / „Aida”- G.Verdi, Waltraute / „Walkiria” i „Zmierzch bogów”, oraz Wellgunde / „Złoto Renu”- R.Wagner, Octavian / „Kawaler srebrnej róży”- R.Strauss, Isabella / „Włoszka w Algierze”, Rozyna / „Cyrulik sewilski”, Marchesa Melibea / „Podróż do Reims”, Jadwiga (Hedwige) / „Wilhelm Tell”- G.Rossini, Siebel / „Faust”- Ch.Gounod, Dorabella / „Tak czynią wszystkie”, Donna Elvira / „Don Giovanni”, Sesto / „Łaskawość Tytusa”, Cherubin i Marcellina / „Wesele Figara” - W.A. Mozart, Neron / „Koronacja Poppei” - C.Monteverdi, Matka Maria od Wcielenia / „Rozmowy karmelitanek”- F. Poulenc, Małgorzata/ „Potępienie Fausta” H. Berlioz, Brangena / „Tistan i Izolda”- R.Wagner, Matka Izoldy/ „Le vin herbe”- F.Martin, Herodiada / „Salome” - R.Strauss, Lucy/ „Sweeney Todd”- S. Sondheim, Pani Grose / „Obrót śruby” B.Britten, Marta i Pantalís / „Mefistofeles”- A.Boito, Babaricha / „Bajka o carze Saltanie”- N. Rimski- Korsakov, Jeżibaba / „Rusalka” - A. Dvorak.

Od roku 2008, w którym po raz pierwszy wystąpiłam gościnnie na scenie Państwowej Opery w Hannwerze, w roli Księżniczki Eboli w „Don Carlosie” G. Verdiego, a potem już, jako zatrudniona na stałe artystka, przez wszystkie lata współpracy z wieloma dyrygentami, reżyserami, korepetytorami i śpiewakami z całego świata rozwijałam nieustannie swój kunszt wokalny, aktorski, muzyczny, poszerzając swoje kompetencje,

znajomość tradycji wykonawczych różnych epok, poznając i przyswajając sobie meandry prawidłowego wypowiadania tekstów w językach obcych. Zdobytą wiedzę chętnie dzielę się z ambitnymi i zainteresowanymi nauką studentami.

Solistka opery, Teatr Państwowy/ Landestheater Detmold, Niemcy ; gościnny kontrakt, premiera i szereg przedstawień jako

Pani Grose Ochmistrzyni / „Obrót śróby”(„The Turn of the Screw”) - B. Britten, 2022

Solistka opery, Teatr Muzyczny w Heidelbergu / Musiktheater Heidelberg, Niemcy; gościnne występy jako

Pani Grose Ochmistrzyni / „ Obrót śruby” („The Turn of the Screw”) - B. Britten, 2022

Solistka opery, Teatr Muzyczny w Monastyrze / Musiktheater Münster, Niemcy; gościnny kontrakt, premiera i szereg przedstawień jako

Ulrika /„Bal maskowy”- G.Verdi. 2019

Solistka opery, Państwowy Teatr w Oldenburgu / Staatstheater Oldenburg, Niemcy; gościnne występy jako

Małgorzata / „ Potępienie Fausta” - H. Berlioz, 2018

Solistka opery, Teatr nad Wiedniem/ Theater an der Wien, Wiedeń, Austria; gościnny występ jako:

Jadwiga (Hedwige)/ „ Wilhelm Tell” - G.Rossini, 2018

Solistka opery, Teatr Muzyczny w Monastyrze / Musiktheater Münster, Niemcy; gościnny kontrakt, premiera i szereg przedstawień jako:

Księżniczka Eboli / „Don Carlos”, „Ein Requiem”- G.Verdi i A. Schnittke, 2017

Solistka opery, Teatr w Bielefeld/ Theater Bielefeld, Niemcy ; gościnny występ jako

Księżniczka Eboli / „Don Carlos” - G.Verdi, 2017

Solistka opery, Państwowy Teatr w Erfurcie / Staatstheater Erfurt, Niemcy; gościnny występ jako

Carmen / „Carmen” - G.Bizet, 2015

Solistka opery, Państwowy Teatr w Karlsruhe / Staatstheater Karlsruhe, Niemcy; gościnne występy jako

Izabella / „ Włoszka w Algierze” - G.Rossini, 2011

Solistka opery, Teatr Muzyczny w Essen / Aalto- Musiktheater Essen, Niemcy;

gościnne występy jako

Dejanira / „Hercules” - G.Haendel, 2009

Solistka opery, Państwowy Teatr w Moguncji / Staatstheater Mainz, Niemcy;

gościnne występy jako

Carmen / „Carmen” - G.Bizet, 2009

Solistka opery, Państwowy Teatr w Oldenburgu / Staatstheater Oldenburg, Niemcy;

gościnny występ jako

Carmen / „Carmen” - G. Bizet, 2008

Solistka opery, Teatr w Bonn / Theater Bonn, Niemcy;

gościnny występ jako

Izabella / „Włoszka w Algierze” - G. Rossini, 2008

Solistka opery, Państwowy Teatr Operowy w Norymberdze / Staatstheater Nürnberg, Niemcy; gościnne występy jako

Księżniczka Eboli / „Don Carlos” - G.Verdi, 2007

Solistka opery, Teatr Muzyczny w Essen / Aalto- Musiktheater Essen, Niemcy; gościnne występy jako

Izabella / „Włoszka w Algierze” - G. Rossini, 2007

Solistka opery, Państwowego Teatru Hesji w Wiesbaden / Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Niemcy; gościnny kontrakt, premiera i szereg przedstawień jako

Księżniczka Eboli / „Don Carlos” - G. Verdi, 2006

Solistka opery, Państwowy Teatr w Kassel / Staatstheater Kassel, Niemcy;

stały angaż w latach 2004 - 2009

Wykaz ważniejszych partii:

Jaś / „Jaś i Małgosia” - E. Humperdinck , Księżniczka Eboli / „Don Carlos” - G.Verdi, Cherubin / „Wesele Figara” - W.A.Mozart, Laura / „Gioconda” - A.Ponchielli, Gedeon / „Gedeon” - N. Porpora, Kompozytor / „Ariadna na Naxos” - R.Strauss, Małgorzata / „Potępienie Fausta” - H. Berlioz, Izabella / „Włoszka w Algierze” - G.Rossini, Muza i Niklas / „Opowieści Hoffmanna” - J. Offenbach, Donna Elwira / „Don Giovanni” - W.A. Mozart,

Dejanira / „Herkules”- G.Haendel, Matka Maria od Wcielenia / „ Dialogi karmelitanek”- F. Poulenc.

Solistka opery, Państwowy Teatr w Linz/ Landes Theater Linz, Austria;

gościnny kontrakt obejmujący dwie produkcje, w których wystąpiłam jako Księżniczka Eboli / „Don Carlos”- G.Verdi, oraz Carmen / „ Carmen” - G.Bizet, 2003-2004

Solistka opery, Teatr Miasta Porto / Coliseu do Porto, Portugalia; kontrakt gościnny, premiera i szereg przedstawień jako

Cherubin / „Wesele Figara”- W.A.Mozart, 2002

Solistka opery, Opera Nova, Bydgoszcz; gościnne występy jako:

Carmen / „ Carmen”- G.Bizet,

Jadwiga / „ Straszny dwór”- S. Moniuszko, 2001-2002,

Solistka opery, Opera na Zamku, Szczecin; kontrakt gościnny, premiera i szereg przedstawień jako

Jaś / „Jaś i Małgosia”- E. Humperdinck, 2000

Solistka opery, Teatr Wielki w Łodzi, debiut operowy, premiera, jako

Dama / „Makbet”- G.Verdi, 1999

Na przestrzeni lat 1993- 2023 wzięłam udział w około pięćdziesięciu koncertach, od recitali pieśni, poprzez muzykę kantatowo- oratoryjną, na symfonicznych wielkich formach skończywszy. W moim repertuarze znajdują się utwory różnych epok, począwszy od wczesnego baroku, poprzez klasycyzm, romantyzm, sięgając do muzyki współczesnej. Współpracowałam z wieloma cenionymi instytucjami kulturalnymi w kraju i za granicą, z których wymienić pragnę: Filharmonię Pomorską, Bałtycką, Śląską, Poznańską, Krakowską, Studio S1, Casa da Musica w Porto, Centro Nacional de las Artes w Meksyku, Stadthalle Kassel, Staatstheater Hannover czy wiele kościołów i katedr, m.in. w Bydgoszczy, Gdańsku, Szczecinie, Heidelbergu, Mannheim, Paderborn, Porto, w których dane mi było kreować wraz z niepowtarzalnymi, pasjonującymi artystami wielkie dzieła muzyczne. Za wszystkie te kreacje, relacje między twórcami i odtwórcami, za wszystkie chwile, podczas których doświadczaliśmy dobra i piękna, bliskości Absolutu pozostaję wdzięczna i szczęśliwa. Pragnę nieustannie pogłębiać swoją wiedzę, zbierać nowe doświadczenia oraz dzielić je zarówno z publicznością, jak i z kolejnym pokoleniem młodych adeptów sztuki, których mam ogromną przyjemność i przywilej kształcić.

EDUKACJA

Posiadane stopnie i tytuły

1995 - tytuł magistra sztuki - Instrumentalistyka w zakresie gry na altówce, z wynikiem bardzo dobrym, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

1997 - tytuł magistra sztuki - Wokalistyka w zakresie specjalności wokально- aktorskiej, z wynikiem celującym, dyplom z wyróżnieniem , Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

2001 - kwalifikacje I stopnia sztuki muzycznej w zakresie dyscypliny artystycznej - wokalistyka, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

2019 - stopień doktora habilitowanego sztuki, w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, nadany uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Dotychczasowe stałe zatrudnienie w placówkach artystycznych, naukowych i dydaktycznych:

1997 - 2011 - Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Nauczyciel akademicki (asystent, adiunkt).

2003 - 2004 - Landestheater Linz / Austria. Solistka opery.

2004 - 2009 - Staatstheater Kassel / Niemcy. Solistka opery.

2009 - obecnie - Niedesächsisches Staatstheater Hannover / Niemcy. Solistka opery.

2022 - obecnie - Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Profesor uczelni.

(Kontrakty gościnne zawarte w latach 2006 - 2022 z wieloma teatrami operowymi na terenie Niemiec zostały szczegółowo wymienione powyżej.)

UMIEJĘTNOŚCI

Dorobek dydaktyczny.

Do moich studentów należeli:

Kamila Kułakowska, Darina Gapicz, Magdalena Polkowska, Agnieszka Wawrzyniak, Katarzyna Chęsy, Monika Świostek, Anna Maria Sokołowska, Dagmara Sokalska, Katarzyna Fraś (Dyplom 16.06.2005), Eliza Rudnicka (Dyplom 16.06.2005).

Prowadzenie kursów wokalnych

2017 - Mistrzowski Kurs Wokalny w ramach VII Międzynarodowej Sesji Naukowej „ Teatr operowy - tradycja terażniejszość, przyszłość”, Akademia Muzyczna im F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Udział w zespołach eksperckich i konkursowych

2013 - XV edycja Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu - juror konkursu.

Współpraca międzynarodowa

W ramach działalności artystycznej oraz muzyczno- dydaktycznej byłam wielokrotnie zaangażowana we współpracę międzynarodową wyrażającą się w przedsięwzięciach realizowanych wspólnie z teatrami operowymi w Niemczech, Austrii i Portugalii. (Pełne listę teatrów operowych podałam powyżej).

Ponadto , z ramienia Państwowego Teatru Dolnej Saksonii w Hanowerze zostałam wybrana z grona solistów, do zespołu ekspertów współpracujących z Uniwersytetem Yonsei z Seulu/ Korea Południowa, kształcąc gościnnie u nas przebywających, studentów wokalistyki, podczas dwóch kolejnych edycji kursów mistrzowskich - 2011/12, 2011/13.

Osiągnięcia w zakresie popularyzacji sztuki.

VII Międzynarodowa Sesja Naukowa ” Teatr operowy - tradycja, teraźniejszość, przyszłość”. Referat: „Kultura życia, a kultura śmierci w teatrze operowym wczoraj, dziś i jutro. Próba analizy rozwoju gatunku z uwzględnieniem pomysłów reżyserskich na podstawie wybranych spektakli operowych : ” Werthera” J. Masseneta oraz „ Holendra tułacza” R.Wagnera w inscenizacji Berndta Mottla.” Akademia Muzyczna im. F.Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2017.

STYPENDIA I NAGRODY

Podczas studiów byłam dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Sztuki oraz Prezydenta Miasta Bydgoszczy. 1995-1997

Otrzymałam również szereg nagród konkursowych , z których na uwagę zasługuje m.in.:

I nagroda w kategorii głosów żeńskich na Międzynarodowym Konkursie im. Stanisława Moniuszki w Warszawie, w 2000 r.

I nagroda i pięć nagród specjalnych w kategorii głosów żeńskich na Międzynarodowym Konkursie im. Ady Sari w Nowym Sączu w 1999 r.

Grand Prix Paderewski na Konkursie Wokalnym im. Jana Paderewskiego w Bydgoszczy w 1999 r.

I nagroda na Konkursie Wokalnym im. Jana Paderewskiego w Bydgoszczy na poprzedniej jego edycji w 1996 r.