

**OPIS PROGRAMU KSZTAŁCENIA
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KAZIMIERZA WIELKIEGO**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Seminarium doktorskie
Typ zajęć	przedmiot specjalistyczny
Dziedzina nauk	dziedzina sztuki
Dyscyplina nauki	sztuki muzyczne
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	prof. dr hab. Monika Walerowicz
Liczba godzin dydaktycznych	30
Forma zajęć dydaktycznych	seminarium
Rygory zaliczenia	zaliczenie
Język wykładowy	polski
Ramowe efekty uczenia się (8 PRK)	Student zna i rozumie światowy dorobek w dziedzinie muzyki, obejmujący zarówno teorie estetyczne, historię muzyki, jak i wybrane zagadnienia szczegółowe związane z praktyką wykonawczą i kompozytorską, umożliwiając krytyczną rewizję istniejących paradygmatów. Student identyfikuje i analizuje główne tendencje rozwojowe muzyki współczesnej oraz powiązanych dyscyplin artystycznych, uwzględniając ich kontekst historyczny, kulturowy i technologiczny. Student potrafi integrować wiedzę z różnych dziedzin sztuki oraz nauk humanistycznych i przyrodniczych w celu generowania innowacyjnych rozwiązań twórczych i badawczych. Student planuje, rozwija i realizuje złożone projekty artystyczne, eksperymentalne lub interdyscyplinarne, wykazując się samodzielnością w podejmowaniu decyzji twórczych oraz metodologicznych. Student definiuje cele własnych badań i projektów muzycznych, formułuje hipotezy twórcze oraz wnioskuje na podstawie obserwacji, analiz wykonawczych i danych empirycznych, rozwijając tym samym metody i narzędzia badawcze adekwatne do wybranej specjalizacji. Student twórczo stosuje i rozwija metody kompozytorskie, wykonawcze i badawcze, wykorzystując nowoczesne technologie, instrumentarium, metody analityczne oraz strategie interpretacyjne. Student dokonuje krytycznej analizy dorobku własnego i innych artystów, oceniając jego wkład w rozwój praktyki muzycznej, teoretycznej i interdyscyplinarnej.

	Student inicjuje debaty naukowo-artystyczne oraz współpracuje w zespołach badawczo-twórczych, zarówno w kontekście lokalnym, jak i międzynarodowym, przyczyniając się do rozwoju środowiska artystycznego. Student samodzielnie planuje i realizuje własny rozwój artystyczny i naukowy, inspirując innych do podejmowania działań twórczych, eksperymentalnych i badawczych. Student przestrzega zasad etyki zawodowej, respektuje prawa autorskie oraz wartości publicznej własności wyników działalności twórczej, uwzględniając odpowiedzialność społeczną w działalności artystycznej i badawczej. Student krytycznie ocenia dorobek własny i innych w ramach dyscypliny muzycznej, uznając znaczenie wiedzy teoretycznej i praktycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i artystycznych oraz w rozwijaniu innowacyjnych strategii twórczych.
SZCZEGÓŁOWY OPIS ZAJĘĆ	
Szczegółowe efekty uczenia się	Wiedza – zna i rozumie (P8S-WG / P8S-WK) • posiada rozległą wiedzę teoretyczną i praktyczną niezbędną do formułowania oryginalnych zagadnień badawczych i artystycznych w zakresie muzyki, w tym zagadnień interdyscyplinarnych; • zna i rozumie zaawansowane techniki wykonawcze, kompozytorskie oraz nowoczesne technologie wspierające proces twórczy; • rozumie stylistyczne konotacje i historyczne uwarunkowania gatunków i form muzycznych; • dostrzega relacje między tradycją muzyczną a współczesnymi praktykami artystycznymi; • posiada pogłębioną wiedzę na temat metodologii badań i pracy twórczej w muzyce; • zna strategie rozwiązywania złożonych problemów artystycznych i projektowych; • potrafi wyjaśniać rolę i funkcje muzyki we współczesnym kontekście kulturowym i społecznym; • posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą praw autorskich, ochrony własności intelektualnej i etyki pracy twórczej;

	● rozumie związki między muzyką a innymi dziedzinami sztuki i nauki, potrafi je krytycznie analizować i interpretować. Umiejętności – potrafi (P8S-UW / P8S-UK / P8S-UO / P8S-UU) ● określa cele i zadania projektów twórczych w zakresie kompozycji, interpretacji i performansu; ● dobiera adekwatne środki wyrazu, instrumentarium, techniki wykonawcze i technologie do realizacji własnych koncepcji muzycznych; ● samodzielnie stosuje nowatorskie i autorskie metody kompozytorskie oraz strategie interpretacyjne w tradycyjnych i eksperymentalnych projektach muzycznych; ● dokonuje krytycznej analizy własnych kompozycji, wykonań oraz projektów badawczych, formułując świadome sądy artystyczne; ● prezentuje dorobek twórczy i badawczy poprzez publiczne wykonania, nagrania studyjne i nowoczesne formy prezentacji multimedialnej; ● formułuje poglądy w języku specjalistycznym i w języku obcym podczas konferencji, wykładów i publikacji artystyczno-naukowych; ● planuje i realizuje interdyscyplinarne projekty muzyczne, łączące elementy performansu, technologii i nowych mediów; ● samodzielnie rozwija swoje kompetencje kompozytorskie, wykonawcze i badawcze oraz wspiera rozwój innych twórców poprzez mentoring i warsztaty; ● przygotowuje materiały dydaktyczne i prowadzi zajęcia edukacyjne w zakresie teorii, praktyki wykonawczej i nowoczesnych technologii muzycznych. Kompetencje społeczne – jest gotów (P8S-KK / P8S-KO / P8S-KR) ● wykazuje gotowość do krytycznej analizy efektów własnych projektów kompozytorskich, wykonań oraz przedsięwzięć badawczych w konfrontacji z dorobkiem innych twórców; ● potrafi dokonywać krytycznej oceny własnych kompozycji, interpretacji i projektów muzycznych; ● orientuje się w aktualnych trendach muzyki współczesnej, performansu, kompozycji oraz w rozwoju technologii wspierających działalność twórczą;
--	--

	• świadomie podejmuje działania na rzecz dobra wspólnego i kultury muzycznej, angażując się w projekty artystyczne i edukacyjne; • wykazuje tolerancję i otwartość wobec różnorodnych postaw twórczych, opinii i doświadczeń artystycznych; • prowadzi działalność twórczą, badawczą i dydaktyczną w sposób niezależny, etyczny i odpowiedzialny, przestrzegając etosu środowiska muzycznego.
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
Metody dydaktyczne	Krytyczna analiza dorobku własnego i innych twórców; Analiza materiałów nutowych, partytur i dokumentacji muzycznej; Obserwacja i dokumentowanie procesów twórczych i badawczych; Planowanie i realizacja eksperymentów muzycznych; Konsultacje indywidualne i zespołowe warsztaty wykonawcze i badawcze; Seminaria dyskusyjne i prezentacje dorobku artystyczno-naukowego; Zastosowanie nowoczesnych technologii i mediów w prezentacji wyników prac twórczych i badawczych.
Metody i kryteria oceniania	Ocena ciągła efektywności prezentowania, analizowania i interpretowania wyników badań i projektów twórczych; Systematyczne sprawozdania z przebiegu działań artystycznych i naukowych (dokumentacja projektów, nagrania, analizy, notatki); Ocena jakości projektów twórczych, w tym kompozycji, wykonania i eksperymentów muzycznych; Prezentacja publiczna dorobku twórczego i naukowego; Udział w seminariach i dyskusjach krytycznych, ocena umiejętności argumentowania i refleksji nad procesem twórczym; Raport końcowy z podsumowaniem zastosowanych metod, wyników badań i wniosków artystycznych.
Rygor zaliczenia	Zaliczenie
Literatura podstawowa	- Maciej Gołąb - <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i>. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2012 - Bogumiła Mika – <i>Muzyka jako znak</i>. Wyd. Polihymnia, Lublin 2007

	- Iwona Lindstedt – <i>Sonorystykaw twórczości polskich kompozytorów XXI w.</i> Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010 - Cylkowska-Nowak M., Strzelecki W., <i>Muzykoterapia. Między wglądem a inkluzją</i>, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2017 - Gąsienica-Szostak A., <i>Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce</i>, PZWL, Warszawa 2019 - Gładyszewska-Cylulko J., Cylulko P., <i>Muzykoterapia</i>, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, Wrocław 2010 - Gwizdalanka D., <i>Historia muzyki</i>, t. I, II, III PWM, 2017 - Kierył M., <i>Elementy terapii i profilaktyki muzycznej</i>, Zabrze 2011 - H. Sęk (red.) <i>Psychologia zdrowia</i>, Warszawa: Wyd. Naukowe PWN, 1997 - Sloboda J., <i>Umysł muzyczny</i>, WSiP, Warszawa 2002 -
Literatura uzupełniająca	- Baranowicz Zofia, <i>Polska awangarda artystyczna 1918-1939</i>, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1975, - Hodge Susie, <i>Sztuka 50. idei, które powinieneś znać</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa 2020. - Honour Hugh, Fleming John, <i>Historia sztuki świata</i>, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2006. - Fedyk-Klimaszewska, M. (red.): <i>Wokół emisji głosu – technika, metodyka, praktyka. Tom 3.</i> Gdańsk 2016. - <i>Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej</i>, red. T. Richardson, N. Stangos, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1980.