

C. UDZIAŁ W KONFERENCJACH NAUKOWYCH

KONFERENCJE KRAJOWE

(2004, kwiecień). Muzyczna działalność Wojewódzkiego Ośrodka Kultury w Bydgoszczy w latach 1955-2003. Referat, VIII Ogólnopolska Sesja Naukowa Muzyka i życie muzyczne Pomorza i Kujaw. Instytucje i stowarzyszenia (23 kwietnia 2004, AM Bydgoszcz).

(2004, kwiecień). Konrad Pałubicki – założyciel BTN. Referat, konferencja naukowa Historia szkolnictwa wyższego w Bydgoszczy (30 kwietnia 2004, Urząd Miasta Bydgoszcz).

(2005, październik). Twórczość religijna Arvo Pärta na przykładzie wybranych utworów. Wykład, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. ks. St. Ormiańskiego (22 października 2005, Rumia).

(styczeń 2006). Inspiracje muzyką baroku w twórczości fortepianowej Romualda Twardowskiego. Referat, konferencja naukowa Romuald Twardowski – kompozytor, pedagog, społecznik (13 stycznia 2006, UKW Bydgoszcz).

(2007, marzec). Muzyka fortepianowa Józefa Świdra. Referat, konferencja naukowa Warsztat kompozytorski Józefa Świdra (26 marca 2007, UKW Bydgoszcz).

(2009, czerwiec) *Konrad Pałubicki – portret bydgoskiego działacza i kompozytora*. Referat, konferencja z okazji 50-lecia Bydgoskiego Towarzystwa Naukowego (8 czerwca 2009, BTN Bydgoszcz).

(2010, maj) *Muzyka Chopina inspiracją dla polskich muzyków jazzowych*. Referat, S Sympozjum Chopinowskie *Chopin na tle epoki i współcześnie* (10 maja 2010, Szafarnia).

(2011, marzec) *Technika koncertująca w sonorystycznych utworach Kazimierza Serockiego*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa – Kazimierz Serocki – od tradycji do awangardy (22 marca 2011, UKW Bydgoszcz).

(2011, kwiecień) *Msza Jasnogórska* Sławomira Czarneckiego – inspiracje i refleksje, VIII Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Musica Sacra* (13-14 kwietnia 2011, Gdańsk)

KONFERENCJE MIĘDZYNARODOWE

(2004, listopad). Muzyka fortepianowa Konrada Pałubickiego. III Koncert fortepianowy z perkusją i instrumentami dętymi. Referat, XIII Międzynarodowa Sesja Naukowa „Muzyka fortepianowa” (19-22 listopada 2004, AM Gdańsk).

(2005, maj). Problemy wykonawcze i aspekty dydaktyczne w utworach fortepianowych współczesnych kompozytorów bydgoskich. Referat, Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Dydaktyka fortepianu na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” (9-10 maja 2005, UKW Bydgoszcz).

(2005, wrzesień). Gdańsk i jego dzieje inspiracją twórczą współczesnych kompozytorów polskich. Referat, Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Pokój jako przedmiot i wartość międzykulturowej edukacji artystycznej” (5-10 września 2005, Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, Słupsk).

(2006, maj). Edukacja fortepianowa w zakresie kameralistyki na przykładzie twórczości R. Twardowskiego i B. Riemera. Referat, II Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Dydaktyka fortepianu na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” (15-16 maja 2006, UKW Bydgoszcz).

(2007, maj). Utwory o tematyce dziecięcej na głos i fortepian W. Lutosławskiego – walory artystyczne i dydaktyczne. Referat, III Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Dydaktyka fortepianu na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – repertuar i jego interpretacja” (14-15 maja, UKW Bydgoszcz).

(2008, marzec). Tradycja i nowoczesność w Mszy berlińskiej Arvo Pärta. Referat, V Międzynarodowa Sesja Naukowa „Musica sacra” (12-13 maja, AM Gdańsk).

(2008, maj). Sacrum w twórczości wokalne i wokalo-instrumentalne Arvo Pärta. Referat, Międzynarodowa Konferencja „Sacrum w muzyce wokalne i wokalo-instrumentalne” (28-29 maja, UKW Bydgoszcz).

(2010, grudzień) Muzyka fortepianowa Andrzeja Cwojdzńskiego. Referat, Międzynarodowa Sesja Naukowa. „Muzyka Fortepianowa” (9-11 grudnia, AM Gdańsk).